

bel etage

IMPRESSUM/IMPRINT

Herausgeber/Publisher: bel etage Kunsthandel GmbH
Konzeption und Organisation/conception and organisation: Wolfgang Bauer
Objektbeschreibungen, Experte/Object descriptions, expert: Wolfgang Bauer
in Zusammenarbeit mit/in cooperation with: Mag. Katharina Furxer
Übersetzung/Translation: Tim Sharp
Lektorat/Proofreading: Mag. Peter Irsigler (Deutsch), Mag. Michael Kaiser (English)
Fotos/Photos: August Lechner
Grafische Gestaltung/Graphic design: August Lechner
Herstellung/Print: AV+Astoria, Wien
Alle Rechte vorbehalten/All rights reserved
© bel etage, Wien 2009
ISBN-978-3-902117-13-7
Titelseite/Front cover: Katalog Nr. /cat. no. 2
Rückseite/Back cover: Katalog Nr. /cat. no. 33

bel etage

Wolfgang Bauer

DER ZEHNTE HERBSTSALON

VERKAUFS AUSSTELLUNG
2. OKTOBER – 23. DEZEMBER 2009

EXHIBITION AND SALE OF WORKS OF ART
2 OCTOBER – 23 DECEMBER 2009

BEL ETAGE
KUNSTHANDEL GMBH

A-1010 WIEN, MAHLERSTRASSE 15
Tel.: +43/(0)1/512 23 79, Fax: +43/(0)1/512 23 79-99
E-Mail: office@beletage.com, www.beletage.com



Kein Leben ist so reich,
dass es durch die Kunst nicht reicher werden könnte,
keines so arm,
dass für die Kunst darin kein Platz wäre.
(Zitat aus dem Brief der Klimt-Gruppe anlässlich des
Austritts aus der Secession 1905)

Die Eröffnungsrede der Kunstschau 1908 hielt entsprechend seiner Bedeutung für diese Veranstaltung der ansonsten sehr wortkarge Gustav Klimt. Unter anderem sagte er: "Und weit wie den Begriff Kunstwerk fassen wir auch den Begriff Künstler. Nicht nur die Schaffenden, auch die Genießenden heißen uns so, die fähig sind, Geschaffenes fühlend nachzuerleben und zu würdigen. Für uns heißt Künstlerschaft die ideale Gemeinschaft aller Schaffenden und Genießenden."

So widerfährt uns alle eine große Auszeichnung seitens Klimt, dessen Wertschätzung für Josef Hoffmann und seine kunstgewerblichen Arbeiten sowie die Wiener Werkstätte im Allgemeinen eine immens hohe war, auch als "Künstlerschaft" bezeichnet zu werden.

Aufgrund meines Debüts bei der TEFAF in Maastricht hätte ich es fast übersehen: Der traditionelle Herbstsalon in der Galerie bel etage jährt sich heuer zum zehnten Mal. Für meine Mitarbeiter und mich ist er mittlerweile zu einem freudigen Fixpunkt des Jahres geworden. Auch diesmal haben wir wieder der Auswahl unserer Objekte sowie der Gestaltung des Katalogs ein sehr hohes Maß an Aufmerksamkeit und Sorgfalt gewidmet. Wir wissen, viele unserer Freunde, Kunden und Kollegen warten schon darauf.

So freue ich mich sehr, wenn Sie an der Schönheit der abgebildeten Kunstgegenstände teilhaben wollen. Vielleicht finden Sie auch ein wenig Zeit, um all die Kostbarkeiten bei uns in der Mahlerstraße – im Klimt'schen Sinne als "Künstlerschaft" fühlend – nacherleben und würdigen zu können.

Herzlichst Ihr

Wolfgang Bauer



No life is so rich
that it cannot be made richer with art,
and none so poor
that art has no place in it.
(Quotation taken from the letter from the Klimt
Group resigning from the Vienna Secession in 1905)

Corresponding to his importance for the event, the normally taciturn Gustav Klimt held the opening speech for the Kunstschau of 1908. In it he said, "And our definition of who is an artist is analogous to our wide definition of what is an art work. It is not only those who create who are called thus, but also those who enjoy it, who are able to re-live the feeling of what has been created and to appreciate it. For us the 'fellowship of artists' is an idealistic association of those who create and those who enjoy."

And thus Klimt, who valued Josef Hoffmann and his applied arts objects as well as the Wiener Werkstätte in general, paid all of us a great compliment by including us in the 'fellowship of artists'.

Because of my début at the TEFAF in Maastricht, I almost overlooked the fact that this year the traditional autumn salon at bel etage celebrates its tenth anniversary. Over the years it has become an annual event to look forward to for the team of bel etage, myself included. As usual, we have devoted a great deal of attention and care to the selection of the objects as well as the design of the catalogue. We know that many of our friends, customers and colleagues are already anticipating it.

It gives me great pleasure if this catalogue makes you enjoy the beauty of the objets d'art

Yours sincerely,

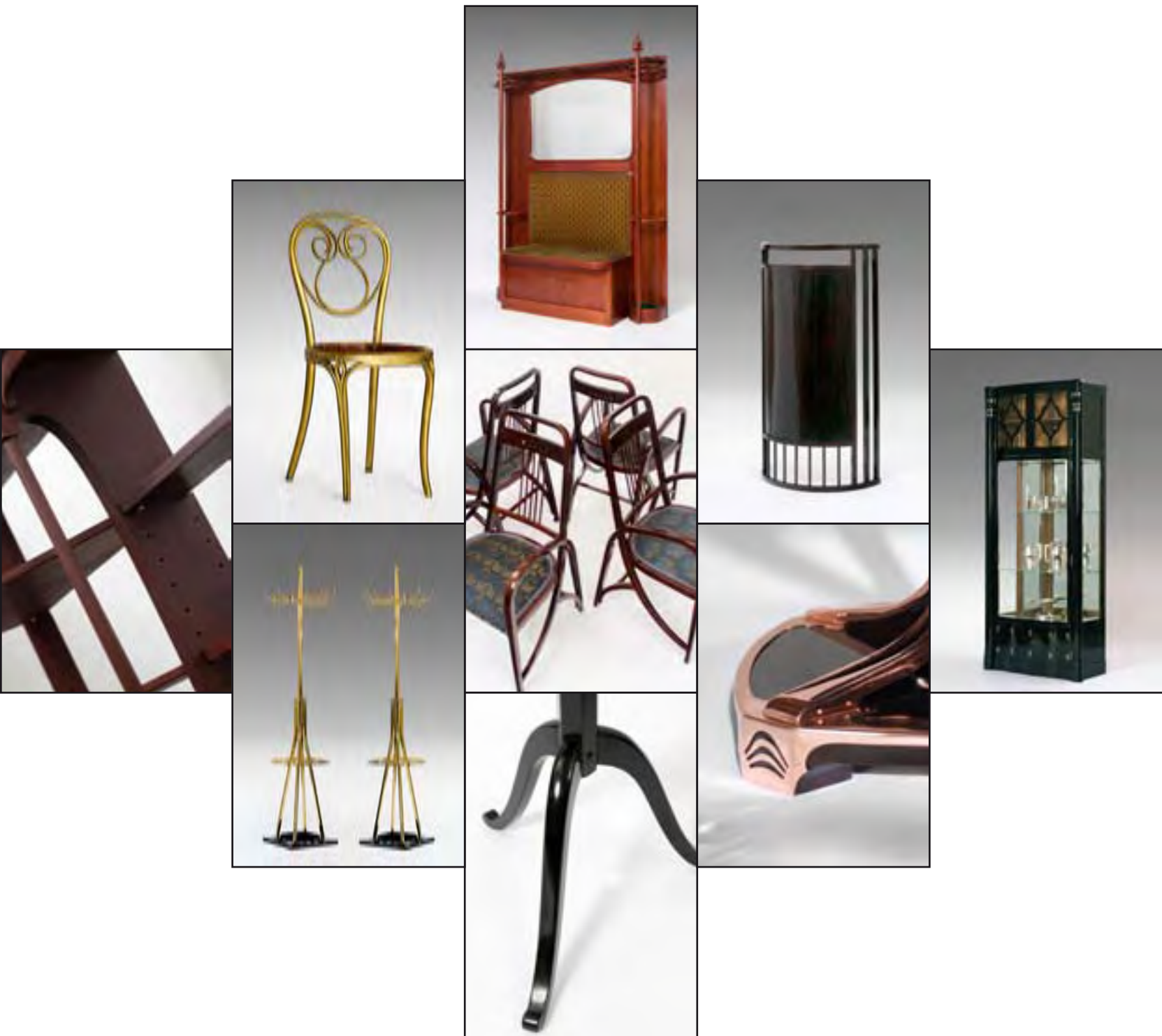
A handwritten signature in blue ink that reads "Wolfgang Bauer". The signature is written in a cursive, flowing style.

Wolfgang Bauer



1. MÖBEL UND EINRICHTUNGSGEGENSTÄNDE

1. FURNITURE AND FITTINGS



RICHARD RIEMERSCHMID

1868 – München – 1957

Architekt, Kunstgewerbler und Maler

Schüler der "Münchener Akademie", 1913–24 Direktor der Kunstgewerbeschule in München, ab 1926 der "Kölner Werkschulen". Mitbegründer der „Münchener Werkstätten für Handwerkskunst“ und Wegbereiter der modernen kunsthandwerklichen Bewegung in Deutschland. Riemerschmid förderte maßgeblich die Entwicklung der Wohnkultur in Deutschland. Er erhielt zahlreiche bedeutende öffentliche Aufträge und Auszeichnungen.

Lit.: Thieme/Becker, Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, Bd. XXVIII, S. 336

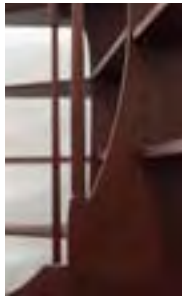
RICHARD RIEMERSCHMID

1868 – Munich – 1957

architect, arts and crafts designer and painter

Student at the Münchener Akademie, 1913–24 head of School of Arts and Crafts in Munich, and from 1926 head of the Kölner Werkschulen. Co-founder of the Münchener Werkstätten für Handwerkskunst and pioneer of the modern Arts and Crafts movement in Germany. Important promoter of lifestyle and interior designs in Germany. Numerous important public commissions and distinctions.

ref.: Thieme/Becker, Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, vol. XXVIII, p. 336



RICHARD RIEMERSCHMID KOHLBECKER & SOHN

1. BIBLIOTHEK

Entwurf: Richard Riemerschmid, München 1898/99

Ausführung: Kohlbecker & Sohn

gemarkt am Schloss:

Möbelfabrik B. Kohlbecker & Sohn, München

Ahornholz massiv und furniert, gebeizt und gewachst, Messingbeschläge, restauriert

H 226 cm, B 336 cm bzw. 117 cm, Regaltiefe 28 cm, Schrankteiltiefe 69 cm

Richard Riemerschmid hat diese Bibliothek für sein Wohnhaus in München-Pasing entworfen. Das Grundkonzept der integrierten Säulen findet sich in zahlreichen frühen Entwürfen Riemerschmids in Standuhren, Anrichten, Geschäftseinrichtungen sowie in anderen Bibliotheken wieder.

Im Laufe der Zeit gingen das rechte Eckelement sowie der anschließende Regalteil verloren.

Provenienz: Richard Riemerschmid, Wohnhaus München-Pasing

Lit.: Wohnung und Hausrat, München 1908, S. 41; W. Nerdinger (Hg.), München 1982, Richard Riemerschmid, Vom Jugendstil zum Werkbund, S. 138 f

RICHARD RIEMERSCHMID KOHLBECKER & SOHN

1. LIBRARY

designed by: Richard Riemerschmid, Munich, 1898/99

executed by: Kohlbecker & Sohn

mark on lock:

Möbelfabrik B. Kohlbecker & Sohn, München

maple wood and veneer, stained and waxed, brass fittings, restored

H 226 cm, W 336 cm and 117 cm, respectively, depth of shelves 28 cm, depth of cabinet element 69 cm

Richard Riemerschmid designed this library for his residence in Munich Pasing. The basic concept of integrated columns can be found in numerous early designs by Riemerschmid of grandfather clocks, sideboards, shop furniture and bookcases.

Over time, the right-hand corner element of this set and the shelf adjoining it have been lost.

provenance: Richard Riemerschmid, apartment house München-Pasing

ref.: Wohnung und Hausrat, Munich, 1908, p. 41; W. Nerdinger (ed.), Munich, 1982; Richard Riemerschmid, Vom Jugendstil zum Werkbund, pp. 138 ff





GEBRÜDER THONET

2. STUHL FÜR DAS OFFIZIERSKASINO AM SCHWARZENBERGPLATZ IN WIEN

Entwurf und Ausführung: Gebrüder Thonet, Wien
1850–60, Modell Nr. 13

schichtverleimtes Buchenbugholz, teilweise originale
Metallgoldfassung, Geflecht erneuert

H 94 cm, SH 48 cm

Mit diesem Modell wurde das Offizierskasino am
Schwarzenbergplatz in Wien ausgestattet.

Der Stuhl ist ein bedeutendes Beispiel aus der Frühzeit
der Gebrüder Thonet. Wie alle sehr frühen Modelle
wurde er nicht aus massivem Buchenholz, sondern
schichtverleimt gefertigt. Aufgrund der sehr eleganten
und zarten Verarbeitung – auf eine Stabilisierung
des Sessels durch die ab ca. 1860 üblichen Fußreifen
oder Stege wurde verzichtet – erlitten diese Stühle oft
starke Beschädigungen und wurden entsorgt. Da die
Produktionsmenge außerdem klein war (vielleicht 150
Stück), sind nur mehr sehr wenige Exemplare davon
erhalten geblieben.

GEBRÜDER THONET

2. CHAIR FOR THE OFFICERS' MESS AT SCHWARZENBERGPLATZ IN VIENNA

designed and executed by: Gebrüder Thonet, Vienna,
1850–60, model no. 13

laminated bent beech wood, partially original gilt,
wickerwork renewed

H 94 cm, SH 48 cm

This model was used to furnish the officers' mess at
Schwarzenbergplatz in Vienna.

The chair is a very important example of Thonet's early
production of laminated bent wood chairs. As with all
the very early models, it was not made of solid beech
but glued plies. Because of the very elegant and fragile
construction – the stabilising rings and curved brackets
that were common after 1860 were not used – these
chairs often suffered severe damage and were disposed
of. In addition, since the numbers produced were small
(perhaps 150 in all), only very few pieces are still extant.





3. DREI WIENER-JUGENDSTIL
GLASFENSTER

Entwurf und Ausführung: Wien um 1900

verschiedenfarbiges Glas, messinggefasst

18,8 x 18,2 cm
16,2 x 52,5 cm

3. THREE VIENNESE JUGENDSTIL
GLASS WINDOWS

designed and executed: Vienna, around 1900

glass of different colours, mounted in brass

18.8 x 18.2 cm
16.2 x 52.5 cm



HEINRICH VOGELER

Bremen 1872 – 1942 Kolchos Budjonny
(Kasachstan)

4. WORPSWEDER ARMSESSEL

Entwurf: Heinrich Vogeler, um 1900
hinten am Sitzrahmen signiert: H. v. Vogeler

Eiche, Binsengeflecht, eine Handlehne ergänzt,
ansonsten sehr guter originaler Erhaltungszustand

H 104 cm, SH 46 cm, B 79 cm, T 54 cm

HEINRICH VOGELER

Bremen 1872 – 1942 Kolchos Budjonny
(Kazakhstan)

4. WORPSWEDE ARMCHAIR

designed by: Heinrich Vogeler, around 1900
signed at the back of the seat frame: H. v. Vogeler

oak, woven rush seat, one arm has been replaced,
otherwise very good original condition

H 104 cm, SH 46 cm, W 79 cm, D 54 cm



5. WIENER-JUGENDSTIL-HÄNGELAMPE

Entwurf und Ausführung: Wien um 1900

Messing, poliert und einbrennlackiert, neun bunte gefasste Glassteine, blauer Opalglasschirm, einflammig

H 87,5 cm, Ø 33 cm

5. VIENNESE JUGENDSTIL CEILING LAMP

designed and executed: Vienna, around 1900

brass, polished and stove enamelled, nine multi-coloured glass cabochons, blue opalescent glass shade, one bulb

H 87.5 cm, Ø 33 cm





6. LUSTER

Entwurf und Ausführung: Wien um 1902

Messing vernickelt, vier geschliffene und facettierte Glasscheiben, eine davon ergänzt, dreifammig, erstklassige Wiener Gürtlerarbeit

H 110 cm, B 41,5 cm, T 20,5 cm

6. CHANDELIER

designed and executed: Vienna, around 1902

nickel-plated brass, four cut and faceted glasses, one of them replaced, three bulbs, excellent Viennese craftsmanship

H 110 cm, W 41.5 cm, D 20.5 cm



PORTOIS & FIX

Fabrik für Wohnungs-Einrichtungen samt Zubehör

Die Firma Portois & Fix, deren Blütezeit um 1900 war, wurde 1881 von Anton Fix (1845–1918) und dem Franzosen August Portois gegründet. 1899 errichtete Max Fabiani ein neues Geschäftshaus für Portois & Fix in der Ungargasse. Neben Entwürfen der eigenen Designer wurden auch Möbel nach den Entwürfen bedeutender Künstler wie Koloman Moser, Josef Hoffmann und Leopold Bauer hergestellt. Portois & Fix beteiligte sich mit größtem Erfolg an in- und ausländischen Ausstellungen.

Lit.: V. Behal, Möbel des Jugendstils, 1981, S. 65

PORTOIS & FIX

factory for furnishings and fittings

The cabinetmaker Portois & Fix was founded in 1881 by Anton Fix (1845–1918) and Frenchman August Portois. The heyday of the company was around the turn of the century. In 1899, new and modern premises were built in Ungargasse from plans by Max Fabiani. Apart from the work of in-house designers, the company produced furniture by such notable artists as Koloman Moser, Josef Hoffmann and Leopold Bauer. Portois & Fix participated with notable success in various exhibitions both in Austria and abroad.

ref.: V. Behal, Möbel des Jugendstils, 1981, p. 65



7. HERRSCHAFTLICHER ESSTISCH FÜR 18 PERSONEN, "MODELL LONDON"

Entwurf: Robert Fix

Ausführung: Portois & Fix, Wien um 1900

Nussholz massiv und furniert, palisanderfarben gebeizt und politiert, Kupferbeschläge, Ausziehplatten ergänzt, neu politiert

Ø 140 cm, 6 Mal in Etappen ausziehbar (jeweils 58 cm, insgesamt bis ca. 500 cm Länge)

Der Esstisch von Portois & Fix wurde 1902 auch auf der österreichischen Ausstellung in London in Earls Court als Teil einer kompletten Speisezimereinrichtung präsentiert. Da diese Möbel auch dort sehr viel Anklang fanden, erhielt die ganze Möbelserie die Bezeichnung "Modell London".

Lit.: M. Wenzl-Bachmayer, Wien 2008, Die Firma Portois & Fix, Pariser Esprit und Wiener Moderne, S. 71; Kunst und Kunsthandwerk 1901, S. 10; 1902, S. 185, 369 (London); S. 412–414 (Turin); Vittorio Pica, L'Arte Decorativa all'Esposizione di Torino del 1902, Bergamo 1903, S. 177

7. DINING-ROOM TABLE FOR 18 PEOPLE, "LONDON MODEL"

designed by: Robert Fix

executed by: Portois & Fix, Vienna, around 1900

walnut wood and veneer on pine, dyed to rosewood and polished, copper fittings, extensions replaced, repolished

Ø 140 cm, opens up to approx. 500 cm length in 6 sections, each 58 cm

The dining table by Portois & Fix was presented in 1902 at the Austrian Exhibition in Earls Court, London, as part of a full dining-room ensemble. Since the furniture was very well received there, the entire series was designated the "London model".

ref.: M. Wenzl-Bachmayer, Vienna 2008, Die Firma Portois & Fix, Pariser Esprit und Wiener Moderne, p. 71; Kunst und Kunsthandwerk 1901, p. 10; 1902, pp. 185, 369 (London); pp. 412–414 (Turin); Vittorio Pica, L'Arte Decorativa all'Esposizione di Torino del 1902, Bergamo, 1903, p. 177



MAX FABIANI

Kobdil 1865 – 1962 Görz

Wiener Architekt. Er studierte von 1882 bis 1889 an der Wiener Technischen Hochschule und arbeitete danach von 1894 bis 1896 im Atelier Otto Wagners. Max Fabiani hat eine reiche Tätigkeit auf allen Gebieten des architektonischen Schaffens entfaltet. Zu seinen bedeutendsten Projekten zählen u. a. 1895 die Flussregulierung von Laibach, 1897 das Haus von Portois & Fix in Wien, 1901 das Haus von Artaria & Co. am Wiener Kohlmarkt und die Wiener Urania am Aspernplatz.

Lit.: Thieme/Becker, Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, Bd. XI, S. 160

MAX FABIANI

Kobdilj 1865 – 1962 Goricia

Viennese architect. From 1882 to 1889, student at the Technical University in Vienna, from 1894 to 1896, student of Otto Wagner's in his atelier. His most important projects are: river control at Laibach (1895), business premises of Portois & Fix in Vienna (1897), business premises of Artaria & Co. in Vienna (1901) and the Vienna Urania at Aspernplatz.

ref.: Thieme/Becker, Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, vol. XI, p. 160



MAX FABIANI SCHULE PROF. OTTO WAGNER

8. ACHT STÜHLE

Entwurf: Max Fabiani für das Geschäftshaus Artaria & Co., Wien 1, Kohlmarkt

Ausführung: Portois & Fix, Wien 1901

Mahagoniholz, gebeizt und poliert, restauriert, Kupfermanschetten, neue Lederpolsterung, sechs Stühle bzw. zwei Stühle sind jeweils ident

Sechs Stühle: H 80 cm, B 45 cm, T 44,5 cm, SH 47 cm

Zwei Stühle: H 78 cm, B 46 cm, T 44,5 cm, SH 45,5 cm

Max Fabiani, ein bedeutender Schüler Otto Wagners, stand mit der Firma Portois & Fix in reger geschäftlicher Beziehung. Als er für die Firma Artaria & Co. 1901 das Geschäftshaus am Kohlmarkt entwarf, wurde auch die Gestaltung und Einrichtung der Geschäftsräumlichkeiten an Portois & Fix vergeben.

Lit.: M. Wenzl-Bachmayer, Wien 2008, Die Firma Portois & Fix, Pariser Esprit und Wiener Moderne, S. 72; Kunst und Kunsthandwerk, Jg. VII/1904, S. 337 ff, Abb. S. 338

MAX FABIANI SCHOOL OF PROF. OTTO WAGNER

8. EIGHT CHAIRS

designed by: Max Fabiani for the business premises of Artaria & Co., Vienna 1, Kohlmarkt

executed by: Portois & Fix, Vienna, 1901

mahogany wood, stained and polished, restored, copper fittings, new leather upholstery, six of the set are identical, and so are the remaining two

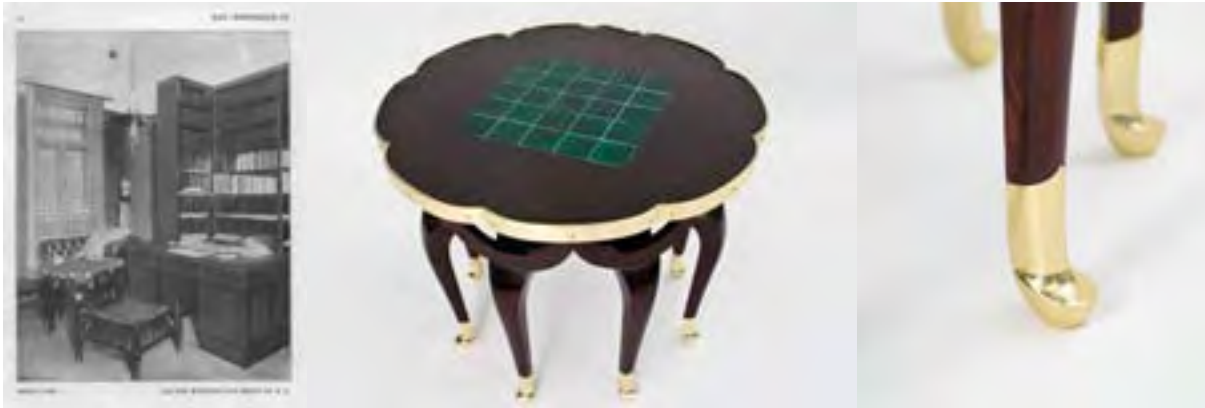
set of six chairs: H 80 cm, W 45 cm, D 44.5 cm, SH 47 cm

set of two chairs: H 78 cm, W 46 cm, D 44.5 cm, SH 45.5 cm

Max Fabiani, one of Otto Wagner's most important students, was in constant contact with Portois & Fix for business reasons. When Artaria & Co. had him design their business premises at Kohlmarkt in 1901, the commission for executing the furnishings was awarded to Portois & Fix.

ref.: M. Wenzl-Bachmayer, Vienna, 2008, Die Firma Portois & Fix, Pariser Esprit und Wiener Moderne, p. 72; Kunst und Kunsthandwerk, vol. VII/1904, pp. 337 ff, ill. p. 338





ADOLF LOOS

Brünn 1870 – 1933 Kalksburg bei Wien

FRIEDRICH OTTO SCHMIDT

9. ELEFANTENRÜSSELTISCH

Entwurf: Max Schmidt, Werkmeister Berka, Wien um 1900

Ausführung: Friedrich Otto Schmidt

Achtbeinige Variante, Mahagoniholz massiv und furniert, Oberfläche frisch poliert, 25 grüne Fliesen, gegossene Messingbeschläge poliert und einbrennlackiert

H 66 cm, Ø 86 cm

Der Elefantenrüsseltisch war ein sehr beliebtes Möbel, das von der Firma Friedrich Otto Schmidt bis zum heutigen Tag produziert wird. Die schwungvolle und sehr feine Ausführung des Tisches lässt den Schluss zu, dass unser Modell aus der frühen Produktion stammt.

Erstmals verwendete Loos 1902 im Arbeitszimmer der Wohnung Dr. Hugo Haberfelds den sogenannten "Elefantenrüsseltisch". Die Vorbilder dieses Modells finden sich im angelsächsischen Raum: der 1899 im "Cabinet Maker" vorgestellte "Occasional Table" der Londoner Firma Hampton & Sons. Der Tisch wurde erstmals 1900 von der Firma Schmidt bei einer Winterausstellung des Österreichischen Museums für Kunst und Industrie präsentiert. Ein Jahr später verwendete Koloman Moser dieses Modell zur Ausstattung der XIII. Ausstellung der Vereinigung bildender Künstler in der Wiener Secession. Loos verwendete ihn weiters in den Wohnungen Turnovsky, Weiss, Friedmann und Rosenfeld.

Lit.: E. B. Otthillinger, A. Loos, Wohnkonzepte und Möbelentwürfe, Wien 1994, S. 154, vgl. Abb. S. 46, 57; Das Interieur, 1903, S. 14

ADOLF LOOS

Brno 1870 – 1933 Kalksburg near Vienna

FRIEDRICH OTTO SCHMIDT

9. "ELEPHANT TRUNK" TABLE

designed by: Max Schmidt, Werkmeister Berka, Vienna, around 1900

executed by: Friedrich Otto Schmidt

eight trunk legs, solid mahogany and veneer, surface repolished, 25 green tiles, cast brass fittings polished and stove enamelled

H 66 cm, Ø 86 cm

The elephant trunk table was a very popular model and even today it is still being produced by Friedrich Otto Schmidt Co. The lively and delicate execution allows the conclusion that our exemplar comes from early in the production series.

Loos used this table for the first time for the study of Dr. Hugo Haberfeld in 1902. It was built from forerunner designs found in the Anglo-Saxon area such as that presented in the 1899 issue of the "Cabinet Maker", which has an "occasional table" designed by Hampton & Sons. It was presented for the first time at the winter show of the Austrian Museum for Arts and Industries (today's MAK). One year later, Koloman Moser used it in the XIIIth Secession exhibition. Loos also furnished the residences of Turnovsky, Weiss, Friedmann and Rosenfeld with this excellent table.

ref.: E. B. Otthillinger, A. Loos, Wohnkonzepte und Möbelentwürfe, Vienna, 1994, p. 154, cf. ill. pp. 46, 57; Das Interieur, 1903, p. 14





ADOLF LOOS

Brünn 1870 – 1933 Kalksburg bei Wien

FRIEDRICH OTTO SCHMIDT

10. RUNDER HABERFELD-TISCH

Entwurf: Adolf Loos, 1899

Ausführung: Friedrich Otto Schmidt

Eichenholz massiv und furniert, gebeizt und poliert,
Messingbeschläge poliert und einbrennlackiert

erstklassige Wiener Kunstmöbeltischlerarbeit

H 67 cm, Ø 80,5 cm

Adolf Loos verwendete dieses Modell 1899 erstmals für die Ausstattung der Wohnung Dr. Hugo Haberfelds.

Lit.: E. B. Otillinger, A. Loos, Wohnkonzepte und Möbelentwürfe, Wien 1994, S. 103; H. Kulka, Adolf Loos, Das Werk des Architekten, Wien 1931, Abb. 10

ADOLF LOOS

Brno 1870 – 1933 Kalksburg near Vienna

FRIEDRICH OTTO SCHMIDT

10. ROUND TABLE

designed by: Adolf Loos, 1899

executed by: Friedrich Otto Schmidt

oak wood and veneer, stained and polished, brass fittings stove enamelled

high-quality Viennese cabinet making

H 67 cm, Ø 80.5 cm

Adolf Loos used this model for the first time in 1899 as part of the furnishings in the home of Dr. Hugo Haberfeld.

ref.: E. B. Otillinger, A. Loos, Wohnkonzepte und Möbelentwürfe, Vienna, 1994, p. 103; H. Kulka, Adolf Loos, Das Werk des Architekten, Vienna, 1931, ill. 10





11. KLEINES TISCHCHEN

Entwurf und Ausführung: Wien um 1902

Ahorn massiv und furniert, Oberfläche frisch poliert, Glasplatte, Messingbeschläge, Füße mit gegossenen Messingmanschetten

erstklassige Wiener Kunstmöbeltischlerarbeit

H 76 cm, B 49 cm, T 49 cm

11. SMALL TABLE

designed and executed: Vienna, around 1902

maple wood and veneer, surface newly repolished, glass top, brass fittings, cast brass cuffs

high-quality Viennese cabinet making

H 76 cm, W 49 cm, D 49 cm



12. FREI STELLBARE KLEINE VITRINE

Entwurf und Ausführung: Wien um 1903

Birnenholz massiv und furniert, schwarz gebeizt und poliert, facettierte und geschliffenes Glas

erstklassige Wiener Kunstmöbeltischlerarbeit

H 116 cm, B 40 cm, T 40 cm

Das Möbel ist auch an der Rückseite fein verarbeitet, sodass es sich frei im Raum aufstellen lässt.

12. FREE-STANDING SHOWCASE

designed and executed: Vienna, around 1903

solid pear wood and pear veneer, ebonized and polished, cut and faceted glass

high-quality Viennese cabinet making

H 116 cm, W 40 cm, D 40 cm

The back of this piece has been finished to such a high standard that it may be used as a free-standing showcase.



13. FEINER WIENER-JUGENDSTIL-GLASSCHRANK

Entwurf und Ausführung: Wien um 1910

Birnenholz massiv und furniert, schwarz gebeizt und poliert, facettiertes und geschliffenes Glas, geometrische Maquetterie in Perlmutter und Weißmetall

erstklassige Wiener Kunstmöbeltischlerarbeit

H 198 cm, B 81 cm, T 39 cm

13. FINE VIENNESE JUGENDSTIL DISPLAY CASE

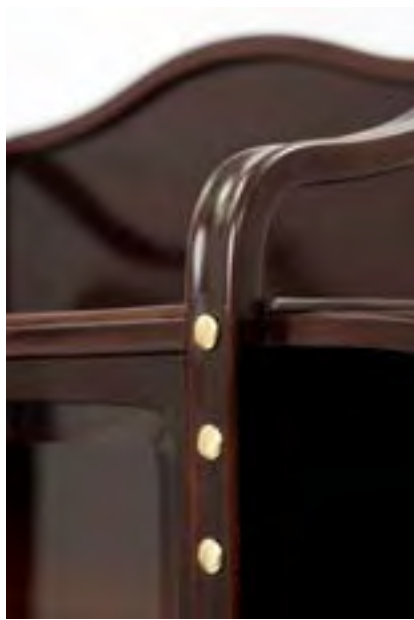
designed and executed: Vienna, around 1910

pear wood and veneer, ebonized and polished, cut and faceted glass, geometrical inlay in white metal and mother of pearl

high-quality Viennese cabinet making

H 198 cm, W 81 cm, D 39 cm





GUSTAV SIEGEL

1880 – Wien – 1968

J. & J. KOHN

14. SALONSCHRANK

Entwurf: Gustav Siegel, Wien 1903

Ausführung: J. & J. Kohn, ab 1904, Modell Nr. 3106,
später Modell Nr. 600/5

auf einer Lade Firmenetikette J. & J. Kohn, Wien

Buchenbugholz und Sperrholz, gebeizt und poliert,
Messingbeschläge poliert und einbrennlackiert, facet-
tiertes und geschliffenes Glas und Spiegel, erstklassiger
originaler Erhaltungszustand, leicht überarbeitet

H 185 cm, B 117 cm, T 40 cm

Lit.: G. Renzi, Mailand 2008, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob
& Josef Kohn, S. 110 f; Italienischer Verkaufskatalog der Firma J. & J. Kohn, 1906

GUSTAV SIEGEL

1880 – Vienna – 1968

J. & J. KOHN

14. CABINET

designed by: Gustav Siegel, Vienna, 1903

executed by: J. & J. Kohn, from 1904, model no. 3106,
later model no. 600/5

company label "J. & J. Kohn, Wien" on one drawer

bent beech wood and plywood, stained and polished,
brass cuffs and fittings polished and stove enamelled,
cut and faceted glass and mirrors, excellent original
condition, slightly restored

H 185 cm, W 117 cm, D 40 cm

ref.: G. Renzi, Milano, 2008, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob
& Josef Kohn, pp. 110 ff; Italian sales catalogue, J. & J. Kohn, 1906





GUSTAV SIEGEL

1880 – Wien – 1968

J. & J. KOHN

15. EIN PAAR ARMSSELSEL UND VIER SESSEL

Entwurf: Gustav Siegel, 1901

Ausführung: J. & J. Kohn, Modell Nr. 717

Buchenbugholz, gebeizt und poliert, Politur erneuert, gegossene Messingmanschetten, erneuerter Stoffbezug

Armsessel: H 89 cm, SH 45 cm, B 53 cm, T 53 cm

Sessel: H 89 cm, SH 45 cm, B 41 cm, T 42 cm

Die Sessel wurden erstmals als Teil eines Speisezimmers auf der Winteraustellung des Österreichischen Museums für Kunst und Industrie 1901/02 präsentiert.

Lit.: G. Renzi, Mailand 2008, *Il mobile moderno*, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, S. 58 f; *Italianischer Verkaufskatalog der Firma J. & J. Kohn*, 1906; *Kunst und Kunsthandwerk*, 1902, Bd. V, S. 9

GUSTAV SIEGEL

1880 – Vienna – 1968

J. & J. KOHN

15. A PAIR OF ARMCHAIRS AND FOUR CHAIRS

designed by: Gustav Siegel, 1901

executed by: J. & J. Kohn, model no. 717

bent beech wood, stained and polished, repolished, cast brass fittings, re-upholstered

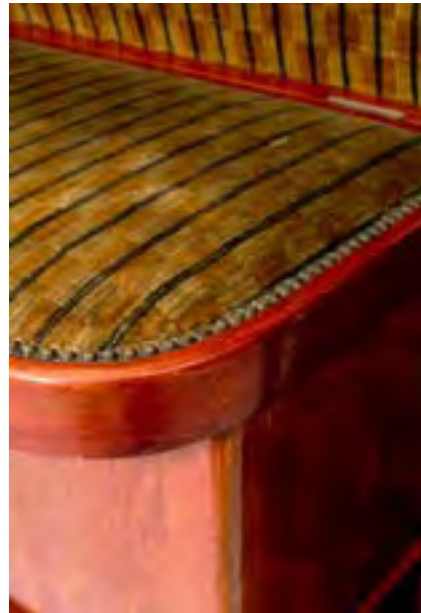
armchairs: H 89 cm, SH 45 cm, W 53 cm, D 53 cm

chairs: H 89 cm, SH 45 cm, W 41 cm, D 42 cm

The chairs were first presented as part of a dining room ensemble at the winter exhibition at the Austrian Museum of Art and Industry (MAK) in 1901/02.

ref.: G. Renzi, Milano, 2008, *Il mobile moderno*, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, pp. 58 ff; *Italian sales catalogue*, J. & J. Kohn, 1906; *Kunst und Kunsthandwerk*, 1902, vol. V, p. 9





GUSTAV SIEGEL zug.

1880 – Wien – 1968

J. & J. KOHN

16. GARDEROBENWAND

Entwurf: Gustav Siegel zug., Wien um 1904

Ausführung: J. & J. Kohn, Modell Nr. 1080/2

Buchenbugholz und Sperrholz, gebeizt und poliert

erstklassiger originaler Erhaltungszustand

H 208 cm, SH 47 cm, B 150 cm, T 53,5 cm

Lit.: Verkaufskatalog J. & J. Kohn, 1916, S. 84

GUSTAV SIEGEL attr.

1880 – Vienna – 1968

J. & J. KOHN

16. COAT RACK

designed by: Gustav Siegel attr., Vienna, around 1904

executed by: J. & J. Kohn, model no. 1080/2

bent beech and plywood, stained and polished

excellent original condition

H 208 cm, SH 47 cm, W 150 cm, D 53.5 cm

ref.: sales catalogue, J. & J. Kohn, 1916, p. 84





GUSTAV SIEGEL zug.

1880 – Wien – 1968

J. & J. KOHN

17. SPIEGEL

Entwurf: Gustav Siegel zug., Wien 1904

Ausführung: J. & J. Kohn, Modell Nr. 40/8

palisanderfarben gebeiztes Buchenbugholz,
originaler geschliffener und facettierter Spiegel

H 57,6 cm, B 86,8 cm

Lit.: G. Renzi, Mailand 2008, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, S. 24; Verkaufskatalog J. & J. Kohn, 1904, S. 41; D. E. Ostergard (Hg.), Bent Wood and Metal Furniture: 1850–1946, 1987, Abb. S. 252

GUSTAV SIEGEL attr.

1880 – Vienna – 1968

J. & J. KOHN

17. MIRROR

designed by: Gustav Siegel attr., Vienna, 1904

executed by: J. & J. Kohn, model no. 40/8

bent beech wood, dyed to rosewood and polished,
cut and faceted glass

H 57.6 cm, W 86.8 cm

ref.: G. Renzi, Milano, 2008, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, p. 24; sales cat., J. & J. Kohn, 1904, p. 41; D. E. Ostergard (ed.), Bent Wood and Metal Furniture: 1850–1946, 1987, ill. p. 252



JOSEF HOFFMANN zug.
Pirnitz 1870 – 1956 Wien
J. & J. KOHN

18. BLUMENETAGERE

Entwurf: Josef Hoffmann zug.,
Wien um 1908

Ausführung: J. & J. Kohn, Modell Nr. 1017

Buchenbugholz und Sperrholz, palisanderfarben gebeizt
und poliert

H 84,5 cm, B 51 cm, T 51 cm

Lit.: G. Renzi, Mailand 2008, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob
& Josef Kohn, S. 224 f; Italienischer Verkaufskatalog der Firma J. & J. Kohn, 1906,
S. 98

JOSEF HOFFMANN attr.
Brtnice 1870 – 1956 Vienna
J. & J. KOHN

18. FLOWER ÉTAGÈRE

designed by: Josef Hoffmann attr.,
Vienna, around 1908

executed by: J. & J. Kohn, model no. 1017

bent beech and plywood, dyed to rosewood and
polished

H 84.5 cm, W 51 cm, D 51 cm

ref.: G. Renzi, Milano, 2008, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob
& Josef Kohn, pp. 224 f; Italian sales catalogue, J. & J. Kohn, 1906, p. 98



Figure 49c
 Photo: Photo Model No. 511, Bau-
 material, New York City, Thonet
 Brothers, Kohn & Co., New
 York, 1904



GEBRÜDER THONET

19. VIER ARMSSEL

Entwurf: Gebrüder Thonet, Wien 1904

Ausführung: Gebrüder Thonet, ab 1904, Modell Nr. 511

Buchenbugholz, gebeizt und politiert,
 erneuerter Stoffbezug
 H 104 cm, SH 49 cm, B 54 cm, T 58 cm

Die Möbel der Serie 511 (Schreibtisch, Sessel, Armstuhl, Bank, Schaukelstuhl) zählen zu den elegantesten Jugendstilmöbeln, die von den Gebrüder Thonet erzeugt worden sind. Bis heute ist der Entwerfer unbekannt, man vermutet allerdings Marcel Kammerer. Josef Hoffmann war es mit Gewissheit nicht, da er damals mit dem Konkurrenten J. & J. Kohn zusammenarbeitete.

Lit.: G. Renzi, Mailand 2008, *Il mobile moderno*, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, S. 122 f; Verkaufskatalog Gebrüder Thonet, 1904, Abb. S. 119; D. E. Ostergard (Hg.), *Bent Wood and Metal Furniture 1850-1946*, 1987, S. 250, Fig. 49c

GEBRÜDER THONET

19. FOUR ARMCHAIRS

designed by: Gebrüder Thonet, Vienna, 1904

executed by: Gebrüder Thonet, from 1904,
 model no. 511

bent beech wood, stained and polished,
 re-upholstered
 H 104 cm, SH 49 cm, W 54 cm, D 58 cm

These pieces from the 511 series, which includes a desk, chairs, armchairs, a settee and a rocking chair, are amongst the most elegant Jugendstil furniture ever produced by Gebrüder Thonet. Even today it is not possible to determine the designer. The most likely would be Marcel Kammerer. It was certainly not Josef Hoffmann since at this time he was receiving commissions from the competition, J. & J. Kohn.

ref.: G. Renzi, Milano, 2008, *Il mobile moderno*, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, pp. 122 f; sales cat., Gebrüder Thonet, 1904, ill. p. 119; D. E. Ostergard (ed.), *Bent Wood and Metal Furniture 1850-1946*, 1987, p. 250, fig. 49c



MARCEL KAMMERER zug.
Wien 1878 – 1969 Quebec (Kanada)
GEBRÜDER THONET

20. EIN PAAR ETAGEREN

Entwurf: Marcel Kammerer zug., Wien 1905
Ausführung: Gebrüder Thonet, ab 1905,
Modell Nr. 61/11661

Buchenbugholz, palisanderfarben gebeizt und politiert,
Oberfläche frisch politiert

H 123 cm, B 100 cm, T 41 cm

Lit.: G. Renzi, Mailand 2008, *Il mobile moderno*, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, S. 178 f; Verkaufskatalog Gebrüder Thonet, 1.9.1904, Ergänzung 1.10.1904, Abb. S. 149

MARCEL KAMMERER attr.
Vienna 1878 – 1969 Quebec (Canada)
GEBRÜDER THONET

20. A PAIR OF ÉTAGÈRES

designed by: Marcel Kammerer attr., Vienna, 1905
executed by: Gebrüder Thonet, from 1905,
model no. 61/11661

bent beech wood, dyed to rosewood and polished,
surface repolished

H 123 cm, W 100 cm, D 41 cm

ref.: G. Renzi, Milano, 2008, *Il mobile moderno*, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, pp. 178 f; sales cat., Gebrüder Thonet, 1 Sep 1904, supplement, 1 Oct 1904, ill. p. 149



JOSEF HOFFMANN zug.
Pirnitz 1870 – 1956 Wien
J. & J. KOHN

21. OFENSCHIRM

Entwurf: Josef Hoffmann zug.,
Wien um 1904

Ausführung: J. & J. Kohn, Modell Nr. 1044

Buchenbugholz und Sperrholz, gebeizt und poliert

H 132 cm, B 69,5 cm

Lit.: Verkaufskatalog der Fa. J. & J. Kohn, 1904

JOSEF HOFFMANN attr.
Brtnice 1870 – 1956 Vienna
J. & J. KOHN

21. STOVE SCREEN

designed by: Josef Hoffmann attr.,
Vienna, around 1904

executed by: J. & J. Kohn, model no. 1044

bent beech and plywood, stained and polished

H 132 cm, W 69.5 cm

ref.: sales catalogue, J. & J. Kohn, 1904



J. & J. KOHN

22. NOTENSTÄNDER

Entwurf und Ausführung: J. & J. Kohn,
Modell Nr. H 1208, Wien um 1910

Buchenbugholz und Sperrholz, schwarz gebeizt und
poliert, sehr guter originaler Erhaltungszustand, leicht
überarbeitet

H 159 cm (max.), H 121 cm (min.), B 44 cm, T 39 cm

Lit.: Verkaufskatalog J. & J. Kohn, 1916, S. 113

J. & J. KOHN

22. MUSIC STAND

designed and executed by: J. & J. Kohn,
model no. H 1208, Vienna, around 1910

bent beech wood and plywood, ebonized and
polished, excellent original condition, surface lightly
refreshed

H 159 cm (max.), H 121 cm (min.), W 44 cm, D 39 cm

ref.: sales catalogue, J. & J. Kohn, 1916, p. 113



JOSEF HOFFMANN
Pirnitz 1870 – 1956 Wien
J. & J. KOHN

23. SATZTISCH

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien 1905
Ausführung: J. & J. Kohn, ab 1906, Modell Nr. 986
Buchenbugholz und Sperrholz, mahagonifarben gebeizt und poliert, Tischplatten des größten Tisches mit gehämmertem Messingblech
H 75,5 cm, B 56 cm, T 44 cm

Josef Hoffmann hat diesen Satz Tisch um 1905 entworfen. Die bekannteste Variante ist jene mit den Stäbchen an den Seiten und ist ganz in Holz gefertigt. Unsere weitaus seltenere Variante weist am größten Tisch eine in Messingblech gehämmerte Tischplatte mit einem zusätzlichen Holzrahmen auf.

Lit.: G. Renzi, Mailand 2008, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, S. 180 f; Verkaufskatalog J. & J. Kohn, 1916, S. 79; Abb.: Das Interieur, Band 9, 1908, S. 28

JOSEF HOFFMANN
Brtnice 1870 – 1956 Vienna
J. & J. KOHN

23. SET OF NESTING TABLES

designed by: Josef Hoffmann, Vienna, 1905
executed by: J. & J. Kohn, from 1906, model no. 986
bent beech wood and plywood, dyed to mahogany and polished, the largest table has a hammered brass top
H 75.5 cm, W 56 cm, D 44 cm

Josef Hoffmann designed these nesting tables around 1905. The best known variant is the one with rods at the side, completely made in wood. This is a much rarer variation: the biggest table has a hammered brass top in an additional wooden frame.

ref.: G. Renzi, Milano, 2008, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, pp. 180 f; sales catalogue, J. & J. Kohn, 1916, p. 79; ill.: Das Interieur, vol. 9, 1908, p. 28



JOSEF HOFFMANN
Pirnitz 1870 – 1956 Wien
J. & J. KOHN

24. EIN PAAR SATZTISCHE

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien 1905
Ausführung: J. & J. Kohn, ab 1906,
Modell Nr. 986

Buchenbugholz und Sperrholz, palisanderfarben
gebeizt und politiert

H 75 cm, B 57 cm, T 44,5 cm

Lit.: G. Renzi, Mailand 2008, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob
& Josef Kohn, S. 180 f; Verkaufskatalog J. & J. Kohn, 1916, S. 79

JOSEF HOFFMANN
Brtnice 1870 – 1956 Vienna
J. & J. KOHN

24. TWO SETS OF NESTING TABLES

designed by: Josef Hoffmann, Vienna, 1905
executed by: J. & J. Kohn, from 1906,
model no. 986

bent beech wood and plywood, dyed to
rosewood and polished

H 75 cm, W 57 cm, D 44.5 cm

ref.: G. Renzi, Milano, 2008, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet
Vienna, Jacob & Josef Kohn, pp. 180 f; sales catalogue, J. & J. Kohn,
1916, p. 79



25. JUGENDSTIL-SCHREIBTISCHLAMPE

Entwurf und Ausführung: Wien um 1905

Messing und Kupfer, getrieben und gehämmt,
Glasstäbe, sehr schöne originale Patina

H 42,5 cm, Ø 26,5 cm

25. JUGENDSTIL TABLE LAMP

designed and executed: Vienna, around 1905

brass and copper, chased and hammered,
glass rods, very beautiful original patina

H 42.5 cm, Ø 26.5 cm



ANTON RAPF

26. JUGENDSTIL-PENDELUHR MIT 24-STUNDEN-ANZEIGE

Wien um 1910

Ziffernblatt beschriftet: Normalzeit, Anton Rapf, Wien VIII

Messing, geschliffenes und facettiertes Glas,
Mahagoniholz (Rückwand), versilbertes Ziffernblatt,
schwachstrombetriebenes Messingräderwerk

H 87 cm, B 26 cm, T 14 cm

Anton Rapf war Uhrmachermeister in Wien 1, Am
Graben 21, von 1901–1920, seine Werkstatt dürfte er in
Wien 8 gehabt haben.

ANTON RAPF

26. JUGENDSTIL REGULATOR WITH 24-HOUR DIAL

Vienna, around 1910

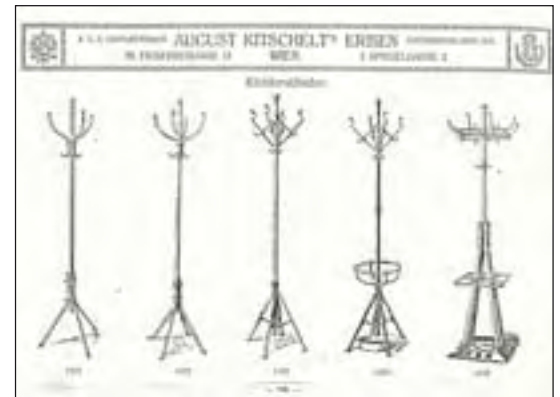
dial inscribed: Normalzeit (standard time), Anton Rapf,
Wien VIII

brass, cut and faceted glass, mahogany wood
(backboard), silver-plated dial, brass cog-wheel
mechanism driven by low voltage current

H 87 cm, W 26 cm, D 14 cm

From 1901 to 1920, Anton Rapf was a master
clockmaker at Am Graben 21 in Vienna's 1st district,
while his workshop was probably in Vienna's 8th district.





ADOLF LOOS zug.
Brünn 1870 – 1933 Kalksburg bei Wien
AUGUST KITSCHELT'S ERBEN

27. EIN PAAR GARDEROBENSTÄNDER FÜR DAS CAFE CAPUA

Entwurf: Adolf Loos zug., vor 1913
Ausführung: August Kitschelt's Erben, Wien,
Modell Nr. 1175

Messing und Eisenguss, poliert und einbrennlackiert,
Fuß schwarz gestrichen

H 203 cm, B 41 cm, T 41 cm

Adolf Loos hat diesen Kleiderständer in dem von ihm entworfenen Café Capua verwendet. Der Ständer besticht durch seine klare Linienführung und die hervorragende Funktionalität. Da die Krone drehbar ist, kann er auch platzsparend in einem Eck stehend genutzt werden.

Lit.: E. B. Otillinger, A. Loos, vgl. Abb. S. 131, Nr. 170, Café Capua; Verkaufskatalog August Kitschelt's Erben, S. 249

ADOLF LOOS attr.
Brno 1870 – 1933 Kalksburg near Vienna
AUGUST KITSCHELT'S ERBEN

27. A PAIR OF COAT AND HAT STANDS FOR CAFE CAPUA

designed by: Adolf Loos attr., before 1913
executed by: August Kitschelt's Erben, Vienna,
model no. 1175

brass and cast iron, polished brass, stove enamelled,
cast iron base painted black

H 203 cm, W 41 cm, D 41 cm

Adolf Loos used the coat and hat stands in Café Capua, which was designed by him. With their clear lines and outstanding functionality, the coat and hat stands are convincing pieces. The revolving tops allow them to be placed in a corner, thus saving space.

ref.: E. B. Otillinger, A. Loos, comp. ill. p. 131, no. 170, Café Capua; sales catalogue, August Kitschelt's Erben, p. 249





GOTTFRIED (BOHUMÍR) F. A. CZERMÁK

Mährisch Krumau 1882 – 1961 Bilowitz

Architekt und Designer

1899–1903 Studium bei Otto Wagner an der Akademie der bildenden Künste in Wien. Er gründete 1908 in Brünn ein eigenes Atelier und 1910 auch eine Kunstwerkstätte nach dem Vorbild der Wiener Werkstätte. Zunächst war Czermák als Bühnenbildner u. a. für die Opernhäuser in Brünn, Wien und Dresden tätig. Nach dem 1. Weltkrieg Teilnahme an zahlreichen Wettbewerben zu öffentlichen und privaten Gebäuden in Brünn, Prag, Karlsbad, Teplitz, Ostrau, Wien, Linz und Bukarest. Er spezialisierte sich auf Entwürfe von Kaufhäusern. Studienaufenthalt in den USA. 1951–54 war Czermák bei der Firma Keramoprojekt in Brünn angestellt. Einige Entwürfe schuf er zusammen mit seiner Frau Liselotte Czermáková. Bis in die 1920er-Jahre Streben nach Verbindung von Monumentalität und Modernität. Ende der 1920er-Jahre nachhaltig vom Konstruktivismus beeinflusst, verknüpfte Czermák klassische Komposition und edle Materialien mit rein technischen Elementen aus Beton, Metall und Glas (z. B. im Pavillon der Brünner Ausstellungsmärkte auf der Ausstellung zeitgenössischer Kunst, 1926–28). In den 1930er-Jahren Einfluss des Funktionalismus.

Lit.: Bohumír Czermák in: archinform, Internationale Architekturdatabank, Bearbeitungsstand: Juni 2009, <http://deu.archinform.net>



architect and designer

From 1899 to 1903, Czermák studied under Otto Wagner at the Academy of Fine Arts in Vienna. In 1908, he set up his own studio in Brno, and in 1910 he founded an art workshop modelled on the Wiener Werkstätte. At first, Czermák designed stage sets for, among others, the opera houses of Brno, Vienna and Dresden. After World War I, he participated in several architects' competitions for private and public buildings in Brno, Prague, Carlsbad, Teplice, Ostrava, Vienna, Linz and Bucharest. He specialized in designing department stores. He did some studies in the US. From 1951 to 1954, Czermák worked for the Keramoprojekt company in Brno. Some of his designs were created in co-operation with his wife, Liselotte Czermáková. Up to the 1920s, he sought to combine monumentalism with modernism. At the end of the 1920s, influenced by constructivism, Czermák started to combine classic composition and fine materials with technical elements of concrete, metal and glass (e.g. in the pavilion of the Brno exhibition markets at the Exhibition of Contemporary Arts, 1926–28). In the 1930s, he was influenced by functionalism.

ref.: Bohumír Czermák in: archinform, international architectural data base, June 2009, <http://deu.archinform.net>



28. WIENER-JUGENDSTIL-TEPPICH

Entwurf: Architekt Gottfried (Bohumír) F. A. Czermák, Wien 1911

Ausführung: Josef Backhausen & Söhne, Wien 1911, Nr. 8117

signiert verso: JBS

Wolle geknüpft, sehr schöner und dichter Flor, sehr guter Erhaltungszustand
ca. 305 x 344 cm

Das Musterbuch der Firma Josef Backhausen & Söhne zeigt unter der Nummer 8117, der Bezeichnung "Skizze des Kunden 1911 Smyrna" und der Bestellnummer 3400 den Entwurf für unseren Teppich. Allerdings konnten wir eine Abbildung des Teppichs im Zusammenhang mit dem Esszimmer der Familie Ferry Löw in Brünn ausfindig machen. Die originäre Bezeichnung der Abbildung sowie die ausgeprägte Konvergenz der textilen Muster zeugen von der Urheberschaft Czermáks.

Jugendstilteppiche sind sehr selten, die meisten wurden, nachdem sie abgetreten oder nicht mehr modern waren, entsorgt. In diesem erstklassigen Zustand sind sie äußerst selten zu erwerben.

Wir danken Herrn Ing. Peter Backhausen für die Zurverfügungstellung der Dokumentationen aus dem Firmenarchiv sowie für die besonders kompetente und freundschaftliche Beratung in so vielen Fällen.

Lit.: Musterbuch der Fa. J. Backhausen & Söhne, 1911, Dessin Nr. 8117; Das Interieur, XIII, 1912, Tafel 89, siehe Katalog Nr. 29

28. JUGENDSTIL CARPET

designed by: architect Gottfried (Bohumír) F. A. Czermák, Vienna, 1911

executed by: Josef Backhausen & Söhne, Vienna, 1911, no. 8117

signed on the back: JBS

knotted wool, very fine and thick pile, very good condition
approx. 305 x 344 cm

Josef Backhausen & Söhne's sample book contains the design for our carpet with the number 8117, the order number 3400 and the designation "Skizze des Kunden 1911 Smyrna". However, we were able to find an illustration of the carpet in the dining room of the Ferry Löw family residence in Brno. The original designation along with the pronounced convergence of the textile patterns are evidence for Czermák's authorship.

Jugendstil carpets are very rare since most of them were discarded once they were very worn or out of date. There are even fewer in this first-class condition.

We would like to thank Mr. Peter Backhausen for making the above documentation from the company archives available as well as for his more than competent and friendly advice in so many other cases.

ref.: sample book of J. Backhausen & Söhne, 1911, design no. 8117; Das Interieur, XIII, 1912, plate 89, have a look at lot no. 29





Oben: Kinderzimmer der Wohnung Ferry Löw
 Unten: Speisezimmer der Wohnung Ferry Löw
 Schwarzpolierte Eichenholz, Politurung schwarze Messingbeschläge
 Gestaltet G. Czermák, Brno

GOTTFRIED (BOHUMÍR) F. A. CZERMÁK

29. ZWEI ARMSESSEL, ZEHN SESSEL

Entwurf: Architekt Gottfried (Bohumír) F. A. Czermák, Brunn 1911

Eichenholz massiv, schwarz gebeizt und poliert, originale versilberte Messingbeschläge, erneuerte Polsterung

Sessel: H 100 cm, SH 46 cm, B 44 cm, T 45 cm
Armessel: H 98,5 cm, SH 46 cm, B 57 cm, T 55 cm

Die Sessel waren Teil eines von Czermák entworfenen Speisezimmers für die Wohnung Ferry Löw in Brunn. Diese Sessel haben wir gemeinsam mit der vorhergehenden Katalognummer 28, einem Jugendstilteppich, sowie dem dazupassenden Esstisch erworben.

Lit.: Das Interieur, XIII, 1912, Tafel 89

GOTTFRIED (BOHUMÍR) F. A. CZERMÁK

29. TWO ARMCHAIRS, TEN CHAIRS

designed by: architect Gottfried (Bohumír) F. A. Czermák, Brno, 1911

oak wood, ebonized and polished, original silver-plated brass fittings, renewed upholstery and fabric

chairs: H 100 cm, SH 46 cm, W 44 cm, D 45 cm
armchairs: H 98.5 cm, SH 46 cm, W 57 cm, D 55 cm

The chairs were part of a dining room ensemble designed by Czermák for the Ferry Löw residence in Brno. These chairs were acquired together with the previous piece (catalogue number 28), a Jugendstil carpet, and the matching dining table.

ref.: Das Interieur, XIII, 1912, plate 89



WILHELM UND JOHANN JONASCH

Kunstmöbeltischlerei, Wien VII, Westbahnstraße 33

Der Hoffmann-Schüler Wilhelm Jonasch zeigte schon 1914 bei der Werkbundausstellung in Köln bedeutende, im Stile Josef Hoffmanns entworfene Möbel, deren erstklassige Ausführung auch damals Johann Jonasch durchführte. Johann war auch ein von Josef Hoffmann sehr geschätzter Kunstmöbeltischler, zahlreiche Entwürfe Hoffmanns wurden von diesem ausgeführt. Die Kombination von Präzision, Leichtigkeit, ausgewogenen Proportionen sowie einer fühlbaren Farben- und Lebensfreude ist in dieser Zeit wenigen Designern so gut gelungen (vgl. Katalog bel etage, Wiener Werkstätte – Die ewige Moderne, 2003, Nr. 17).

WILHELM AND JOHANN JONASCH

cabinet makers, Vienna VII, Westbahnstrasse 33

By 1914, Wilhelm Jonasch, a Hoffmann student, had already shown important pieces of furniture in the Hoffmann style and with first-class execution by Johann Jonasch, at the Werkbund Exhibition in Cologne. Josef Hoffmann appreciated Jonasch's cabinet making skills, and so he had many of his designs executed by Jonasch. The combination of precision, lightness, balanced proportion and a noticeable zest for life and colour was achieved by few designers of the time (cf. bel etage catalogue, Wiener Werkstätte – Timeless Modernism, 2003, no. 17).

WILHELM UND JOHANN JONASCH

30. ENSEMBLE FÜR EINE WOHNUNGSEINRICHTUNG

bestehend aus: 6 Sessel, 1 Schreibtisch, 3 Pfeilerkästen,
2 Vitrinen

Entwurf: Wilhelm Jonasch, Wien um 1914

Ausführung: Johann Jonasch

Nussholz massiv und furniert, schwarz gebeizt und poliert, Politur fachgerecht erneuert, einige wenige Ausbesserungen an der Furnier, Tapezierung und Stoff erneuert, Messingbeschläge, Vitrinen mit originalen Firmenschildern

erstklassige Wiener Kunstmöbeltischlerarbeit

30.1. SECHS SESSEL

H 91 cm, SH 45 cm, B 50 cm, T 45 cm

30.2. SCHREIBTISCH

H 78 cm, B 130 cm, T 74 cm

30.3. DREI PFEILERKÄSTEN

H 150 cm, B 95 cm, T 47 cm

30.4. EIN PAAR VITRINEN

H 160 cm, B 70 cm, T 35 cm

Provenienz: Nachlass Familie Hora-Grill, Wien 9

WILHELM AND JOHANN JONASCH

30. SUITE OF FURNITURE

consisting of: 6 chairs, 1 desk, 3 pillar-type display cases,
2 showcases

designed by: Wilhelm Jonasch, Vienna, around 1914

executed by: Johann Jonasch

walnut wood and veneer, ebonized and polished, repolished by an expert, very few repairs to the veneer, upholstery and fabric replaced, brass fittings, the two showcases still have the original Johann Jonasch metal label

high-quality Viennese cabinet making

30.1. SIX CHAIRS

H 91 cm, SH 45 cm, W 50 cm, D 45 cm

30.2. DESK

H 78 cm, W 130 cm, D 74 cm

30.3. THREE PILLAR-TYPE DISPLAY CASES

H 150 cm, W 95 cm, D 47 cm

30.4. A PAIR OF SHOWCASES

H 160 cm, W 70 cm, D 35 cm

provenance: estate of Hora-Grill family, Vienna 9









31. EIN PAAR WANDAPPLIKEN

Entwurf und Ausführung: Wien um 1910

Kupfer vernickelt, geschliffenes und facettiertes Glas, zweiflammig, Elektrifizierung und Wandhalterung erneuert

H 52 cm, B 30,5 cm, T 8,5 cm

31. A PAIR OF WALL SCONCES

designed and executed: Vienna, around 1910

nickel-plated copper, cut and faceted glass, two bulbs, wiring and wooden mounts renewed

H 52 cm, W 30.5 cm, D 8.5 cm



32. ART-DECO-ANRICHTE

Entwurf und Ausführung: Wien um 1915

Kirschlorbeerholz (Ilex) auf Nadelholz furniert, gebeizt und poliert, schwarz gebeiztes Birnenholz, Intarsierungen in Palisanderholz, Marmorplatte, geometrische Intarsierungen, gebogene Türen

erstklassige Wiener Kunstmöbeltischlerarbeit

H 93 cm, B 98 cm, T 58 cm

32. ART-DECO SIDEBOARD

designed and executed: Vienna, around 1915

holly leaf cherry wood and veneer on pine, stained and polished, ebonized solid pear wood, marble top, inlay in rosewood, geometrical inlay, curved doors

high-quality Viennese cabinet making

H 93 cm, W 98 cm, D 58 cm



2. SKULPTUREN

2. SCULPTURE



GEORG KLIMT

1867 – Wien – 1931
Kunstgewerbler

Georg was the brother of Gustav and Ernst Klimt. After completing his apprenticeship, he attended the Vienna School of Arts and Crafts. He showed his work in arts and crafts exhibitions at the Austrian Museum for Arts and Crafts from 1897 on. Most of it was executed to specified designs. From 1901 to 1922, Klimt taught at the Vienna Art School for Women and Girls. He designed a number of Secessionist posters of the highest quality as well as the bronze portal to the Secession, built in 1898 from plans by Olbrich. At the VIIIth Secession exhibition in 1900, Klimt had the opportunity of seeing furniture and arts and crafts objects by the Scottish artist Charles Rennie Mackintosh and his wife for the first time. He was impressed, especially by the chased work, and, as a result, he created a number of exceptional reliefs, which exhibit the influence of these important models, but were of course executed in Klimt's own elegant Viennese way.

Lit.: Thieme/Becker, Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, Bd. XX, S. 503 f

GEORG KLIMT

1867 – Vienna – 1931
arts and crafts designer

Georg was brother to both Gustav and Ernst Klimt. After completing an apprenticeship, he attended the Vienna School of Arts and Crafts. He showed his work in arts and crafts exhibitions at the Austrian Museum for Arts and Crafts from 1897 on. Most of it was executed to specified designs. From 1901 to 1922, Klimt taught at the Vienna Art School for Women and Girls. He designed a number of Secessionist posters of the highest quality as well as the bronze portal to the Secession, built in 1898 from plans by Olbrich. At the VIIIth Secession exhibition in 1900, Klimt had the opportunity of seeing furniture and arts and crafts objects by the Scottish artist Charles Rennie Mackintosh and his wife for the first time. He was impressed, especially by the chased work, and, as a result, he created a number of exceptional reliefs, which exhibit the influence of these important models, but were of course executed in Klimt's own elegant Viennese way.

ref.: Thieme/Becker, Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, vol. XX, p. 503 f

GEORG KLIMT

33. EIN PAAR JUGENDSTIL-RELIEFS

Entwurf und Ausführung: Georg Klimt,
Wien nach 1900

Kupfer und Messing getrieben, zahlreiche opalfarbige, rote, granatfarbige und saphirblaue Glascabochons

66,5 x 14 cm

GEORG KLIMT

33. A RARE PAIR OF JUGENDSTIL RELIEF PANELS

designed and executed by: Georg Klimt,
Vienna, after 1900

copper and brass, chased, numerous opalescent, red, garnet red and sapphire blue glass cabochons

66.5 x 14 cm





FRANZ VON STUCK

Tettenweis (Niederbayern) 1863 – 1928
Tetschen

34. ATHLET

München 1892

signiert (auf der Plinthe): FRANZ VON STUCK

Bronze, patiniert

erstklassiger originaler Erhaltungszustand

H 65 cm

Der Athlet war Teil des Künstleraltars, der sich aus den Hauptwerken Stucks zusammensetzte und in seinem Atelier an prominenter Stelle – für den eintretenden Besucher sofort sichtbar – platziert war. Stuck schuf diese Skulptur 1892. Unser Exemplar wurde um 1905, nach der Erhebung Stucks in den Adelsstand, gefertigt.

Lit.: Museum Villa Stuck, Franz von Stuck – Persönlichkeit und Werk, 1977, S. 36 f, Abb. 15 und 16; D. J. Bierbaum, Stuck, 1924, Abb. 148 und 149

FRANZ VON STUCK

Tettenweis (Lower Bavaria) 1863 – 1928
Tetschen

34. ATHLETE

Munich, 1892

signed (on the plinth): FRANZ VON STUCK

bronze, patinated

excellent original condition

H 65 cm

The athlete was a part of the artist's "altar" that was made up of Stuck's main works and displayed in his studio in a prominent place so that visitors saw it immediately on entering. Stuck finished this sculpture in 1892. Our exemplar was cast in 1905 after Stuck's ennoblement.

ref.: Museum Villa Stuck, Franz von Stuck – Persönlichkeit und Werk, 1977, pp. 36 f, ill. 15 and 16; D. J. Bierbaum, Stuck, 1924, ill. 148 and 149



FRANZ BARWIG

Schönau bei Neutitschein 1868 – 1931 Wien

Bildhauer, Holzschnitzer und Keramiker

1888–97 Studium der Holzschnitzerei an der Wiener Kunstgewerbeschule.

1890–1904 war Barwig als selbstständiger Bildhauer tätig, 1904/05 als Lehrer an der Fachschule für Holzbearbeitung in Villach. 1910–1922 Lehrer an der Wiener Kunstgewerbeschule. 1931 Gedächtnisausstellung in der Wiener Secession, Ausstellung in der Österreichischen Galerie. Modelle für die Wiener Porzellanmanufaktur Augarten und die Wienerberger Ziegelfabriks- und Baugesellschaft. Zahlreiche seiner Skulpturen befinden sich in der Österreichischen Galerie im Belvedere.

Lit.: Thieme/Becker, Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, Bd. 2, S. 587; W. Neuwirth, Wiener Keramik, S. 102; Österreichische Galerie im Oberen Belvedere, 1969, Franz Barwig

FRANZ BARWIG

Schönau near Neutitschein 1868 – 1931 Vienna

sculptor, woodcarver, ceramic and porcelain designer

From 1888 to 1897, Barwig studied woodcarving at the Vienna School of Arts and Crafts. From 1890 to 1904, he was active as a self-employed sculptor. 1904/05: teacher at the Technical school of Wood Processing in Villach.

1910–1922: teacher at the Vienna School of Arts and Crafts. 1931: memorial exhibition at the Vienna Secession, exhibition at the Austrian Gallery. Models for the Vienna Augarten porcelain factory and the Wienerberger brick works and construction company. Many of his works can be found in the Austrian Gallery at Belvedere.

ref.: Thieme/Becker, Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, vol. 2, p. 587; W. Neuwirth, Wiener Keramik, p. 102; Österreichische Galerie im Oberen Belvedere, 1969, Franz Barwig



35. PUMA

Entwurf: Franz Barwig d. Ä., 1908 oder 1911
signiert auf dem Sockel: F. BARWIG

Bronze, patiniert

erstklassiger originaler Erhaltungszustand

H 25,8 cm

Der Puma wurde bei zahlreichen Ausstellungen in der Wiener Secession sowie in Salzburg bei der Ausstellung "Österreichische Plastik 1900 bis 1950" (Nr. 10) im Jahr 1951 präsentiert.

Lit.: Österreichische Galerie im Oberen Belvedere, 1969, Franz Barwig, S. 30, Abb. 11 und Umschlag

35. PUMA

designed by: Franz Barwig the elder, 1908 or 1911
signed on the base: F. BARWIG

bronze, patinated

excellent original condition

H 25.8 cm

The puma was presented in numerous exhibitions at the Vienna Secession as well as in the exhibition "Österreichische Plastik 1900 bis 1950" (no. 10) in Salzburg in 1951.

ref.: Österreichische Galerie im Oberen Belvedere, 1969, Franz Barwig, p. 30, ill. 11 and cover



CARL JOHANN ELDH

Film (Upland, Schweden) 1873 – 1954 Stockholm
Bildhauer

Studium an der technischen Schule in Stockholm. 1895 in Paris, Schüler von Injalbert, Studium der Anatomie an der Ecole des Beaux-Arts. 1899–1908 stellte er im Salon der Société des Arts Français in Paris aus, außerdem auf den Ausstellungen des Künstlerbundes in Schweden, in Kopenhagen (1903) und Berlin (1910).

Lit.: Thieme/Becker, Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, Bd. X, S. 449 f

Film (Upland, Sweden) 1873 – 1954 Stockholm
sculptor

Studied at the technical school in Stockholm. 1895: Paris, studied under Injalbert, studied anatomy at the Ecole des Beaux-Arts. 1899–1908: exhibited at the salon of the Société des Arts Français in Paris, as well as in exhibitions organised by the artists' association in Sweden, Copenhagen (1903) and Berlin (1910).

ref.: Thieme/Becker, Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, vol. X, p. 449 f



36. MÄDCHENAKT

signiert: c.j. Eldh.

Bronze, patiniert

sehr schöner originaler Erhaltungszustand

H 44,5 cm

36. FEMALE NUDE

signed: c.j. Eldh.

bronze, patinated

very nice original condition

H 44.5 cm



EDUARD KLABLENA

Bučany (Slowakei) 1881 – 1933 Langenzersdorf
Bildhauer und Keramiker

1883 übersiedelt die Familie Klablerna nach Langenzersdorf. Der Künstler wird Schüler im Atelier von Karl Waschmann, Studium an der Wiener Kunstgewerbeschule, später Aufenthalt in Deutschland. 1909/10 Modelle für die Königliche Porzellanmanufaktur Berlin. 1911 Gründung einer Werkstätte in Langenzersdorf. Ab 1911 Teilnahme an zahlreichen Ausstellungen des Österreichischen Museums für Kunst und Industrie (heute MAK) mit keramischen Figuren und Tieren. Klablerna verkaufte Modelle an die Firma „Keramos“ und belieferte in den Jahren 1912 bis 1919 die Wiener Werkstätte mit insgesamt 842 keramischen Objekten.

Lit.: W. Neuwirth, *Wiener Keramik*, Braunschweig 1974, S. 183 f; S. Fellner, *Eduard Klablerna, Bildhauer und Keramiker 1881–1933*, Wien 2000

Bučany (Slovakia) 1881 – 1933 Langenzersdorf
sculptor and ceramic artist

In 1883, the Klablerna family moved to Langenzersdorf near Vienna. The artist then became a pupil in Karl Waschmann's studio. He studied at the Vienna School of Arts and Crafts and later spent time in Germany. In 1909/10, he made models for the Royal Porcelain Factory, Berlin, and in 1911 opened a studio in Langenzersdorf. From 1911 on, he took part in innumerable Austrian Museum of Art and Industry (today MAK) exhibitions with ceramic figures and animals. Klablerna sold models to the "Keramos" company and, between 1912 and 1919, delivered 842 ceramic objects to the Wiener Werkstätte.

ref: W. Neuwirth, *Wiener Keramik*, Brunswick, 1974, pp. 183 f; S. Fellner, *Eduard Klablerna, Bildhauer und Keramiker 1881–1933*, Vienna, 2000

37. SCHLUCKSPECHT

signiert und datiert auf dem Sockel: KLABLENA 1909
Bronze, patiniert, wunderbarer originaler Erhaltungszustand
H 15,5 cm

Als Schluckspecht bezeichnet man eine Person, die dem Alkohol nicht abgeneigt ist. Klablerna hat Tierdarstellungen immer wieder als Allegorien für menschliche Eigenheiten verwendet. Es handelt sich also um einen Fantasievogel, er ist weder Krähe noch Specht und im Tierreich nicht definierbar. Bronzen von Eduard Klablerna sind sehr selten. Diese Skulptur stellt ein frühes Meisterwerk Klablernas dar.

37. SCHLUCKSPECHT (The Tippler)

signed and dated on the base: KLABLENA 1909
bronze, patinated, wonderful original condition
H 15.5 cm

Someone who is not averse to alcohol is called a Schluckspecht in German (lit. drinking woodpecker). Klablerna repeatedly used animal representations as allegories of human characteristics. What we have here is a fantasy bird that is neither crow nor woodpecker and is thus indefinable as a member of the avian world. Eduard Klablerna bronzes are very rare and this sculpture represents one of his early masterpieces.



RICHARD LUKSCH

Wien 1872 – 1936 Hamburg

Bildhauer und Kunsthandwerkdesigner

Studium an der Akademie in München, 1901–1902 an der Kunstgewerbeschule in Wien. Lehrte ab 1907 an der Kunstgewerbeschule in Hamburg. 1908 und 1909 nahm er mit dekorativen Figuren an der Wiener Kunstschau teil. Er war an der plastischen Dekoration der Kirche am Steinhof, dem Sanatorium in Purkersdorf, der Verkaufsstätten der Wiener Werkstätte und des Palais Stoclet in Brüssel beteiligt.

Lit.: W. Neuwirth, Wiener Keramik, Braunschweig 1974, S. 213

Vienna 1872 –1936 Hamburg

sculptor and arts and crafts designer

Studied at the Academy in Munich; 1901–1902 at the School of Arts and Crafts in Vienna. From 1907, he taught at the School of Arts and Crafts in Hamburg. In 1908 and 1909, he took part in the Vienna Kunstschau with decorative figures. He also took part in the sculptural decoration of the Steinhof church, the sanatorium at Purkersdorf, the sales premises of the Wiener Werkstätte and the Palais Stoclet in Brussels.

ref.: W. Neuwirth, Wiener Keramik, Braunschweig 1974, p. 213



38. DIE GOLDENE ZEIT (MÄDCHEN MIT SANDUHR)

Entwurf: Richard Luksch, 1904

Ausführung: Hugo F. Kirsch

signiert: WIENER WERK STÄTTE (3-zeilig),
W...Kirsch (auf der Unterseite), LUKSCH (seitlich)

Hartsteinzeug, weiß glasiert, gold bemalt

H 33,4 cm

Das Modell wurde bei der Ausstellung der Wiener Werkstätte "Der gedeckte Tisch" im Oktober 1906 präsentiert. Weiters wurde "Die goldene Zeit" auf der Kunstschau 1908 im Blumenständler des Frühstückszimmers (Raum 49) sowie über der Otto-Prutscher-Vitrine aus dem Raum eines Kunstfreundes gezeigt.

Lit.: W. Neuwirth, Wiener Keramik, Braunschweig 1974, S. 215, Abb. 127; W. Neuwirth, Wiener Keramik nach 1900, Hugo Kirsch, 1984, S. 18, S. 128 f; A. Husslein-Arco und A. Weidinger (Hg.), Ausstellungskatalog Belvedere 2008, Gustav Klimt und die Kunstschau 1908, S. 424 f; Deutsche Kunst und Dekoration, Bd. XXII, 1908, S. 18; Deutsche Kunst und Dekoration Bd. XXIII, 1908, S. 71; Moderne Bauformen, VII, 1908, S. 387, S. 407

38. THE GOLDEN AGE (GIRL WITH HOUR GLASS)

designed by: Richard Luksch, 1904

executed by: Hugo F. Kirsch

signed: WIENER WERK STÄTTE (3-lines),
W...Kirsch (bottom), LUKSCH (side)

ceramic, white glaze, painted gold

H 33.4 cm

The model was presented in the Wiener Werkstätte exhibition "Der gedeckte Tisch" in October 1906. „The Golden Age“ was also shown in the 1908 Kunstschau on a flower stand in the breakfast room (room 49) as well as above the Otto Prutscher showcase in the room of an art lover.

ref.: W. Neuwirth, Wiener Keramik, Braunschweig 1974, p. 215, ill. 127; W. Neuwirth, Wiener Keramik nach 1900, Hugo Kirsch, 1984, pp. 18, 128 ff; A. Husslein-Arco and A. Weidinger (ed.), exhibition catalogue, Belvedere 2008, Gustav Klimt und die Kunstschau 1908, pp. 424 f; Deutsche Kunst und Dekoration, vol. XXII, 1908, p. 18; Deutsche Kunst und Dekoration, vol. XXIII, 1908, p. 71; Moderne Bauformen, VII, 1908, pp. 387, 407





MICHAEL POWOLNY

Judenburg 1871 – 1954 Wien

GMUNDNER KERAMIK

39. GROSSER PUTTO MIT FÜLLHORNVASE

Entwurf: Michael Powolny, um 1911/12,
WV 142

Ausführung: Gmundner Keramik, Modell Nr. 319

gemarkt: MP, GK, 319/2

Keramik, heller Scherben, schwarz/weiß glasiert

guter originaler Erhaltungszustand

H 32 cm

Lit.: E. Frottier, Michael Powolny, Keramik und Glas aus Wien 1900–1950, WV 142

MICHAEL POWOLNY

Judenburg 1871 – 1954 Vienna

GMUNDNER KERAMIK

39. PUTTO WITH CORNUCOPIA

designed by: Michael Powolny, around 1911/12,
cat. raisonné 142

executed by: Gmundner Keramik, model no. 319

marked: MP, GK, 319/2

ceramic, glazed in black and white

good original condition

H 32 cm

ref.: E. Frottier, Michael Powolny, Keramik und Glas aus Wien 1900–1950,
cat. raisonné 142





MICHAEL POWOLNY
 Judenburg 1871 – 1954 Wien
GMUNDNER KERAMIK

40. PUTTO MIT FRUCHTKORB UND TIEREN

Entwurf: Michael Powolny, um 1910, WV 125
Ausführung: Gmundner Keramik, Modell Nr. 288
gemarkt auf der Plinthe: GK 288, im Inneren der Plinthe dreieckiger Papieraufkleber der "Gmundner Keramischen Werkstätte"

Keramik, bunt glasiert

erstklassiger originaler Erhaltungszustand

H 52 cm

Lit.: E. Frottier, Michael Powolny, Keramik und Glas aus Wien 1900–1950, WV 125

MICHAEL POWOLNY
 Judenburg 1871 – 1954 Vienna
GMUNDNER KERAMIK

40. PUTTO WITH BASKET OF FRUIT AND ANIMALS

designed by: Michael Powolny, around 1910, cat. raisonné 125
executed by: Gmundner Keramik, model no. 288
marked on the plinth: GK 288, inside triangular paper label "Gmundner Keramische Werkstätte"

ceramic, glazed in different colours

excellent original condition

H 52 cm

ref.: E. Frottier, Michael Powolny, Keramik und Glas aus Wien 1900–1950, cat. raisonné 125





IDA SCHWETZ-LEHMANN zug.

1883 – Wien – 1971

GMUNDNER KERAMIK

41. MÄDCHEN MIT LAMM

Entwurf: Ida Schwetz-Lehmann zug., um 1912

Ausführung: Gmundner Keramik

gemarkt: Gmundner Keramik Austria (schwarz gemalt),
C 44 (gepresst)

Keramik, bunt glasiert

H 13,3 cm

Ida Schwetz-Lehmann nahm 1912 an der
Frühjahrsausstellung des Österreichischen Museums
für Kunst und Industrie u. a. mit einer als "Mädchen mit
Lamm" bezeichneten Keramik teil.

Provenienz: Nachlass Familie Hora-Grill, Wien 9

Lit.: W. Neuwirth, Wiener Keramik, Braunschweig 1974, S. 291 f

IDA SCHWETZ-LEHMANN attr.

1883 – Vienna – 1971

GMUNDNER KERAMIK

41. GIRL WITH LAMB

designed by: Ida Schwetz-Lehmann attr., around 1912

executed by: Gmundner Keramik

marked: Gmundner Keramik Austria (black painted),
C 44 (stamped)

ceramic, glazed in different colours

H 13.3 cm

Ida Schwetz-Lehmann took part in the 1912 spring
exhibition of the Austrian Museum of Art and Industry
with a ceramic work designated as "Girl with Lamb".

provenance: estate of Hora-Grill family, Vienna 9

ref.: W. Neuwirth, Wiener Keramik, Brunswick, 1974, p. 291 f



EMILIE SCHLEISS-SIMANDL

Rothenburg 1880 – 1962 Gmunden

GMUNDNER KERAMIK

42. MADONNA

Entwurf: Emilie Schleiss-Simandl, um 1915–18

Ausführung: Gmundner Keramik

gemarkt: GK, C 19

Keramik, weiß glasiert, gold dekoriert

H 25 cm

Provenienz: Nachlass Familie Hora-Grill, Wien 9

Lit.: W. Neuwirth, Wiener Keramik, Braunschweig 1974, S. 285, Abb. 181

EMILIE SCHLEISS-SIMANDL

Rothenburg 1880 – 1962 Gmunden

GMUNDNER KERAMIK

42. MADONNA

designed by: Emilie Schleiss-Simandl, around 1915–18

executed by: Gmundner Keramik

marked: GK, C 19

ceramic, white glaze, decorated in gold

H 25 cm

provenance: estate of Hora-Grill family, Vienna 9

ref.: W. Neuwirth, Wiener Keramik, Brunswick, 1974, p. 285, ill. 181



beletage



3. GEMÄLDE UND GRAFIKEN

3. PAINTINGS AND WORKS ON PAPER





THEODOR ALLESCH-ALESCHA

Wien 1898 – 1991 Lilienfeld, Landschafts- und Architekturmaler

Er erhielt seine Ausbildung ab 1915 an der Wiener Akademie, wo er auch ein Semester bei Rudolf Bauer studierte. Bereits mit 19 Jahren führten ihn Studienreisen nach Deutschland und Italien. Danach unternahm er Studienreisen nach Dänemark, Russland, Holland, Frankreich, Spanien, Portugal und schließlich 1941 nach Amerika. 1947 kehrte er aus Amerika zurück und malte Landschaften in Wien und Umgebung sowie in Nord- und Südtirol. Die straffe Komposition seiner Landschafts- und Architekturbilder in Öl und Pastell weist neben expressiver Rhythmisierung des Linearen eine kräftige Farbgebung auf. Er stellte im Rahmen der 46. Jahresausstellung der Genossenschaft Bildender Künstler Wiens auf der VI. Kunstschau des Bundes österreichischer Künstler im Künstlerhaus, Wien 1925, die Pastellgemälde "Stadt", "Südtaliesische Landschaft" und "Der Berg" aus. 1939 fand in Grenoble eine Kollektivausstellung seiner Werke statt.

Lit.: H. Fuchs, Die österreichischen Maler der Geburtsjahrgänge 1881–1900, Bd. 1, K 11; C. und R. Widder (Hg.), Alescha – Ein Maler auf Reisen

43.1. SÜDTALIENISCHE KÜSTENLANDSCHAFT

um 1930

signiert links unten: Alescha
Pastell auf Papier, Originalrahmen
55,5 x 67 cm (ohne Rahmen)

43.1. SOUTHERN ITALIAN COAST

around 1930

signed lower left: Alescha
pastel on paper, original frame
55.5 x 67 cm (without frame)



THEODOR ALLESCH-ALESCHA

Vienna 1898 – 1991 Lilienfeld (Lower Austria), painter of landscapes and architecture

From 1915, he received his education at the Vienna Academy where he also studied for one semester under Rudolf Bauer. When he was only 19 years old, he made study trips to Germany and Italy. Thereafter he travelled to Denmark, Russia, Holland, France, Spain, Portugal and finally, in 1941, to America. In 1947, he returned from America and painted landscapes in and around Vienna as well as in northern and southern Tyrol. The concise composition of his landscapes and architectural pictures in oils and pastels is characterized by strong colours in addition to an expressive and rhythmic line. He exhibited the pastel paintings "Stadt (Town)", "Südtaliesische Landschaft (Landscape in Southern Italy)", and "Der Berg (The Mountain)" at the 46th annual exhibition of the Vienna Society of Visual Artists at the VIth Kunstschau of the Association of Austrian Artists at the Künstlerhaus in Vienna in 1925. In 1939, a comprehensive exhibition of his work was shown in Grenoble.

ref.: H. Fuchs, Die österreichischen Maler der Geburtsjahrgänge 1881–1900, vol. 1, ch. 11; C. and R. Widder (ed.), Alescha – Ein Maler auf Reisen

43.2. SÜDTALIENISCHE KÜSTE

um 1930

signiert rechts unten: Alescha
Pastell auf Papier, Originalrahmen
55,5 x 67 cm (ohne Rahmen)

43.2. SOUTHERN ITALIAN COAST

around 1930

signed lower right: Alescha
pastel on paper, original frame
55.5 x 67 cm (without frame)



ROBIN CHRISTIAN ANDERSEN

1890 – Wien – 1969, Landschafts-, Genre-, Porträt- und Stilllebenmaler

Andersen erhielt seine Ausbildung bei seinem Vater Christian Georg Andersen, danach studierte er an den Malschulen Scheffer und Bauer in Wien. Studienreisen nach Italien. Als Mitglied der "Neukunstgruppe" stellte er 1911 mit A. Faistauer, A. Kolig, F. Wiegele, E. Schiele und O. Kokoschka im Hagenbund aus. Ab 1922 war er Mitglied des Hagenbundes, weiters gehörte er der von seinem Schwager Faistauer gegründeten Salzburger Künstlervereinigung "Wassermann" an. Er beteiligte sich an zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland, ab 1932 bis 1939 und ab 1945 Mitglied der Wiener Secession, 1945–1965 Professor an der Wiener Akademie der bildenden Künste.

Lit.: Ausstellungskatalog 1993, Verlorene Moderne – Der Künstlerbund Hagen, S. 237; H. Fuchs, Die österreichischen Maler der Geburtsjahrgänge 1881–1900, Bd. 1, K 12

44.1. DORFANSICHT

signiert rechts unten: R. C. A.
signiert auf der Rückseite: R. C. Andersen

Öl auf Leinwand
62,5 x 81,5 cm (ohne Rahmen)

44.1. VILLAGE VIEW

signed lower right: R. C. A.
signed verso: R. C. Andersen

oil on canvas
62.5 x 81.5 cm (without frame)



ROBIN CHRISTIAN ANDERSEN

1890 – Vienna – 1969, landscape, genre, still life and portrait painter

Andersen was initially trained by his father Christian Georg Andersen. Later on he studied at the Scheffer and Bauer schools of painting in Vienna. Study trips to Italy. As a member of the "Neukunstgruppe", he exhibited his paintings together with A. Faistauer, A. Kolig, F. Wiegele, E. Schiele and O. Kokoschka at the "Hagenbund" in 1911. From 1922, he was a member of the Hagenbund and also a member of the "Wassermann" association of artists in Salzburg founded by Faistauer, who was married to Andersen's sister. Andersen often participated in exhibitions in Austria and abroad. From 1932 to 1939 and from 1945 on, he was a member of the Vienna Secession. From 1945 to 1965, he was a professor at the Vienna Academy of Fine Arts.

ref.: exhibition catalogue 1993, Verlorene Moderne – Der Künstlerbund Hagen, p. 237; H. Fuchs, Die österreichischen Maler der Geburtsjahrgänge 1881–1900, vol. 1, ch. 12

44.2. SÜDLICHE LANDSCHAFT

signiert und datiert links unten: R. C. ANDERSEN 1919

Öl auf Leinwand

39,5 x 49,5 cm (ohne Rahmen)

44.2. SOUTHERN LANDSCAPE

signed and dated lower left: R. C. ANDERSEN 1919

oil on canvas

39.5 x 49.5 cm (without frame)

JOSEF BRAMER

geb. 1948 Wien

Maler

Nach seiner Lehrzeit in einer Eisenhandlung kam er 1967 an die Graphische Lehr- und Versuchsanstalt in Linz, studierte in der Folge ab 1969 an der Akademie der bildenden Künste bei Rudolf Hausner, wo er 1971 den Meisterschulpreis erhielt. Bramer gehört zur jüngsten Generation der Wiener Schule des Fantastischen Realismus mit den traditionellen Merkmalen des malerisch-zeichnerischen Vortrags von höchster Sorgfalt und Genauigkeit einer ins Fantastische gesteigerten Wirklichkeitsinterpretation. Er ist Ästhet, beeindruckt von den Romantikern, dessen Hauptproblem das Aufschlüsseln der eigenen Existenz ist. In seinen streng aufgebauten, der Dreieckskomposition bestimmten, meist en face gezeigten, Ruhe atmenden Bildnissen bilden Wald oder Bäume den kulissenartigen Hintergrund. Werke seiner Hand befinden sich in zahlreichen öffentlichen Sammlungen des In- und Auslandes.

Lit.: H. Fuchs, Die österreichischen Maler des 20. Jahrhunderts, Bd. 1, K 99 f

born in 1948 in Vienna

painter

After an apprenticeship at an ironmonger's shop, he enrolled at the Education and Research Institute for Graphics in Linz in 1967. Thereafter (from 1969), he studied at the Academy of Fine Arts in Vienna under Rudolf Hausner. In 1971, he received a master class prize. Bramer belongs to the younger generation of the Viennese School of Fantastic Realists, who hold to their traditional characteristics of executing the painting and drawing component of their art with great care and precision, which leads to a fantastic and enhanced interpretation of reality. He is an aesthete, impressed with the Romantics whose central concern consists in explaining their own existence. In his strictly constructed compositions, in which the triangle is a determining factor, the gently breathing figures—usually shown en face—are set against a theatre-like backdrop of trees or forest. His works are to be found in numerous public collections in Austria and abroad.

ref.: H. Fuchs, Die österreichischen Maler des 20. Jahrhunderts, vol. 1, ch. 99 ff



45. WÄCHTER

signiert und datiert rechts unten: "WÄCHTER", JB 88

Öl auf Leinwand

Das Gemälde "Wächter" zählt zu den wichtigsten Werken Bramers aus seiner fruchtbarsten Schaffensperiode.

200 x 220 cm

45. GUARDIAN

signed and dated lower right: "WÄCHTER", JB 88

oil on canvas

The "Wächter" is regarded as one of the most important works from Bramer's most fruitful period.

200 x 220 cm



ARTHUR BRUSENBAUCH

Pressburg 1881 – 1957 Wien

Landschafts-, Akt-, Porträt- und Stilllebenmaler

Vorerst Bühnenmaler und Architekturstudent war Brusenbauch 1918 Schüler von Rudolf Jettmar, dann von Rudolf Bacher an der "Wiener Akademie". Neben zahlreichen Ölgemälden (v. a. Akt- und Landschaftsmalerei) schuf er Glasfenster, Gemälde und Altarfresken in der St. Pöltner Josefskirche, ebenso Wandmalereien in der Kirche des Wiener Wilhelminenspitals. Brusenbauch lebte in Wien und in Abtsdorf am Attersee. 1920–1939 war Brusenbauch Mitglied der Wiener Secession, ab 1938 Mitglied des Wiener Künstlerhauses, wo er regelmäßig ausstellte, sowie Mitglied der Künstlergilde Salzkammergut. Seine Gemälde wurden mehrmals mit Preisen ausgezeichnet. Äußerst lobend erwähnt ihn F. Karpfen 1923 neben Schiele, Klimt, Walde und Zülow in seiner "Gegenwartskunst" (S. 56 f).

Lit.: H. Fuchs, *Die österreichischen Maler der Geburtsjahrgänge 1881–1900*, Bd. 1, K 33; F. Karpfen, *Gegenwartskunst*, 1923, S. 56 f; *Ausstellungskatalog, Abbild und Emotion – Österreichischer Realismus 1914–44*, MAK Wien, 1984

Bratislava 1881 – 1957 Vienna

landscape, nude, portrait and still life painter

He began as a painter of stage sets and a student of architecture. From 1918, he studied at the Academy of Fine Arts in Vienna under Rudolf Jettmar and Rudolf Bacher. Most of his oil paintings were nudes or landscapes, but he also designed stained glass-windows, paintings and religious frescoes for St. Joseph's church in St. Pölten, Lower Austria, and wall-paintings for the chapel of the Wilhelminenspital hospital in Vienna. Brusenbauch lived in Vienna and at Abtsdorf/Attersee, Upper Austria, and was a member of the Viennese Secession from 1920 to 1939. From 1938 on, he was a member of the Vienna Künstlerhaus and was always represented in their shows. He was also a member of "Künstlergilde Salzkammergut". He won prizes for many of his paintings. F. Karpfen mentions Brusenbauch together with Klimt, Schiele, Walde, Zülow in "Art of Our Present Time" (pp. 56 f).

ref.: H. Fuchs, *Die österreichischen Maler der Geburtsjahrgänge 1881–1900*, vol. 1, ch. 33; F. Karpfen, *Gegenwartskunst*, 1923, pp. 56 f; *exhibition catalogue, Abbild und Emotion – Österreichischer Realismus 1914–44*, MAK Vienna, 1984



46. WALDSCHLAG AM SEMMERING

signiert und datiert links unten:
ARTHUR BRUSENBAUCH, 1919

Öl auf Leinwand, Originalrahmen

65 x 76 cm

46. "CLEARING AT SEMMERING"

signed and dated lower left:
ARTHUR BRUSENBAUCH, 1919

oil on canvas, original frame

65 x 76 cm



MAXIMILIAN ERLER

Wien 1888 – 1958 Kitzbühel

Landschaftsmaler

Schon vor 1924 in Kitzbühel tätig. 1924 stellt er auf der kollektiven Ausstellung der Kunstgemeinschaft Wien vierzig Werke aus. 1929 zeigte er auf der Jubiläumsausstellung der Kunstgemeinschaft Wien das Bild "Motiv bei Kitzbühel". Er wird 1924 als Mitglied der Kunstgemeinschaft Wien genannt, 1931 als deren Ausschussmitglied.

Lit.: H. Fuchs, Die österreichischen Maler der Geburtsjahrgänge 1881–1900, Bd. 1, K 55

Vienna 1888 – 1958 Kitzbühel

landscape painter

By 1924, he had been active in Kitzbühel for some years. In 1924, he exhibited forty works at the collective show of the Kunstgemeinschaft Wien. In 1929, at the jubilee exhibition of the Kunstgemeinschaft Wien, he exhibited the picture "Motiv bei Kitzbühel". He is mentioned as a member of the Kunstgemeinschaft Wien in 1924 and as a committee member in 1931.

ref.: H. Fuchs, Die österreichischen Maler der Geburtsjahrgänge 1881–1900, vol. 1, ch. 55



47. IN DEN HOHEN TAUERN

signiert links unten: M. Erler, Kitzbühel, JR

Öl auf Leinen, Reparaturstellen

76 x 76 cm (ohne Rahmen)

47. IN THE HOHE TAUERN MOUNTAINS

signed lower left: M. Erler, Kitzbühel, JR

oil on canvas, repairs

76 x 76 cm (without frame)



M. E. ... 28



ERNST HUBER

1895 – Wien – 1960, Landschafts-, Genremaler sowie Grafiker

Neben seiner Tätigkeit als Lithograf besuchte Huber einen Abendkurs an der Kunstgewerbeschule bei O. Prutscher und K. Witzmann und bildete sich autodidaktisch zum Maler aus. Seine ersten Erfolge hatte er 1919 anlässlich einer Ausstellung mit der Kunstgemeinschaft. 1920, durch Vermittlung Josef Hoffmanns, wurde er Mitglied der "Kunstschau", einer Künstlervereinigung, der auch Boeckl, Faistauer, Kokoschka, Kolig und Wiegele angehörten. 1930 wurde er Mitglied der Wiener Secession. Er unternahm zahlreiche Auslandsreisen, malte aber auch viel in Österreich. Huber zählt zu den beliebtesten österreichischen Malern des 20. Jahrhunderts.

Lit.: H. Fuchs, *Die österreichischen Maler der Geburtsjahrgänge 1881–1900*, Bd. 1, K 111; Thieme/Becker, *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler*, Band 18, S. 6;
B. Grimschitz, *Ernst Huber*, Salzburg 1961

48.1. PARKFEST

verso altes Künstleretikett: Huber Ernst, Palffygasse, XVII Wien, "Parkfest", K 800; Ausstellungsetikett Kunstgemeinschaft Frühjahrsausstellung 1920, Nr. 387

Öl auf Karton
34,5 x 29,5 cm

48.1. CELEBRATING IN THE PARK

on the reverse: original label from the artist: Huber Ernst, Palffygasse, XVII Wien, "Parkfest", K 800; exhibition label of the 1920 Art Association Spring Exhibition, no. 387

oil on cardboard
34.5 x 29.5 cm



ERNST HUBER

1895 – Vienna – 1960, landscape and genre painter, graphic artist

While working as a lithographer, Huber attended an evening course at the School of Arts and Crafts studying under O. Prutscher and K. Witzmann and developing his painting as an autodidact. His first success was an exhibition in 1919. In 1920, on the recommendation of J. Hoffmann, he became a member of the "Kunstschau", an artist group that included Boeckl, Faistauer, Kokoschka, Kolig and Wiegele. In 1930, he became a member of the Vienna Secession. He travelled widely but painted extensively in Austria, too. Huber is one of the most popular Austrian painters of the 20th century.

ref.: H. Fuchs, *Die österreichischen Maler der Geburtsjahrgänge 1881–1900*, vol. 1, ch. 111; Thieme/Becker, *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler*, vol. 18, p. 6; B. Grimschitz, *Ernst Huber*, Salzburg, 1961

48.2. SONNTÄGLICHE IDYLLE

Öl auf Sperrholz
unsigniert

60 x 50 cm (ohne Rahmen)

48.2. SUNDAY IDYLL

oil on plywood
unsigned

60 x 50 cm (without frame)

EDUARD KASPARIDES

Krönau 1858 – 1926 Wien

Genre-, Historien- und Landschaftsmaler

Kasparides besuchte die Wiener Akademie, bildete sich aber in der Hauptsache autodidaktisch aus. Er war Mitglied der Künstlergenossenschaft, wo er auch seine Werke ausstellte. 1900–1905 gehörte er dem Hagenbund an. Kasparides ist für seine impressionistischen Stimmungs-, oft Abendlandschaften berühmt.

Lit.: H. Fuchs, Die österreichischen Maler, Bd. 2, K 100; Thieme/Becker, Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, Bd. 19, S. 585

Krenov 1858 – 1926 Vienna

historical, genre and landscape painter

Kasparides studied for some time at the Vienna Academy of Fine Arts, but in the main was an autodidact. He exhibited with the Association of Artists of which he was a member. From 1900 to 1905, he was a member of the Hagenbund. He is best known for his impressionistic and atmospheric studies and evening landscapes.

ref.: H. Fuchs, Die österreichischen Maler, vol. 2, ch. 100; Thieme/Becker, Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, vol. 19, p. 585



49. GEWITTERSTIMMUNG AM MEER

signiert und datiert links unten: Ed. Kasparides W. 1910
verso auf dem Keilrahmen: Reste des Ausstellungsetiketts
des Künstlerhauses, 1910

Öl auf Leinwand

86 x 122 cm (ohne Rahmen)

Das Bild wurde 1910 auf der 36. Jahresausstellung des Wiener Künstlerhauses im Saal III präsentiert (Kat. Nr. 94, "Gewitterstimmung am Meer"). Mit einem Verkaufspreis von 9.000 Kronen zählte das Bild zu den teuersten ausgestellten Werken.

Lit.: Katalog der XXXVI. Jahresausstellung, Wien 19. März 1910, Künstlerhaus, S. 42, 84

49. IMPENDING THUNDERSTORM OVER THE SEA

signed and dated lower left: Ed. Kasparides W. 1910
on the reverse of the stretcher: some remainders of the
exhibition label of the Künstlerhaus, 1910

oil on canvas

86 x 122 cm (without frame)

The picture was exhibited in 1910 at the 36th annual exhibition at the Vienna Künstlerhaus in room III (cat. no. 94, "Gewitterstimmung am Meer"). At a sale price of 9000 crowns, it was one of the most expensive pictures shown.

ref.: catalogue of the 36th annual exhibition, Künstlerhaus, Vienna, 19 March 1910, pp. 42, 84



OSKAR LASKE

Czernowitz 1874 – 1951 Wien

Genre- und Landschaftsmaler, Grafiker, Buchillustrator und Bühnenbildentwerfer

Der ursprünglich als Architekt bei Otto Wagner ausgebildete Maler und Grafiker unternahm ab 1904 zahlreiche Studienreisen in Europa, wo er sich ausschließlich der Malerei widmete. Seine Werke sind meist heitere, vielfigurige Schilderungen von Mensch und Tier von bemerkenswertem Charme. Von 1907 bis 1922 war Laske Mitglied des Hagenbundes, später bis 1950 Mitglied der Wiener Secession, ab 1929 Mitglied des Wiener Künstlerhauses.

Lit.: H. Fuchs, Die österreichischen Maler des 19. Jahrhunderts, Ergänzungsband 2, K 11; F. Novotny, Oskar Laske, Wien 1954

Czernowitz 1874 – 1951 Vienna

genre and landscape painter, graphic works, book illustrations and stage design

Originally trained as an architect under Otto Wagner, he travelled extensively in Europe from 1904 on. During this time, he devoted himself exclusively to painting. His work is generally bright, portraying its many figures (human and animal) with notable charm. He was a member of the Hagenbund from 1907 to 1922 and later a member of the Vienna Secession. From 1929 onwards, he was also a member of the Vienna Künstlerhaus.

ref.: H. Fuchs, Die österreichischen Maler des 19. Jahrhunderts, supplementary volume 2, ch. 11; F. Novotny, Oskar Laske, Vienna, 1954



50. VON DER KARLSBRÜCKE IN PRAG

um 1926

signiert und bezeichnet rechts unten/links unten:
O. Laske, Von der Karlsbrücke

Aquarell und Gouache auf Papier

47 x 33 cm (ohne Rahmen)

50. VIEW FROM CHARLES BRIDGE IN PRAGUE

around 1926

signed and inscribed lower right/lower left:
O. Laske, Von der Karlsbrücke

water colour and gouache on paper

47 x 33 cm (without frame)



in der Karlsbrücke

J. Kaske

ELSA OELTJEN-KASIMIR

1889 – Pettau/Steiermark (heute Ptuj, Slowenien) – 1945

Landschafts- und Porträtmalerin

Schwester des Malers und Grafikers Luigi Kasimir. Gemeinsam mit ihrem Mann Jan Oeltjen (1880 Jaderberg/Oldenburg – 1968 Ptuj) erwarb die Künstlerin ein Weingut in Varea, der damaligen Steiermark. Sie war Schülerin der Wiener Kunstgewerbeschule und Mitschülerin von Oskar Kokoschka. In den Jahren 1911–14 weilte das Künstler Ehepaar häufig in Wien, wo es in den Kreisen um Kokoschka verkehrte. Elsa Oeltjen-Kasimir stellte ihre Gemälde sowohl in der Secession als auch im Wiener Künstlerhaus aus. 1919–1930 wechselte der Wohnsitz zwischen Jaderberg/Oldenburg und Slowenien. 1974 veranstaltete das Oldenburger Stadtmuseum die Ausstellung "Jan Oeltjen und Elsa Oeltjen-Kasimir".

Lit.: Wietek, Ausstellungskatalog, Oldenburger Stadtmuseum, 1974, Seite 174 f; H. Fuchs, Die österreichischen Maler der Geburtsjahrgänge 1881–1900, Bd. 1, K 123

1889 – Pettau/Styria (now Ptuj, Slovenia) – 1945

painter of landscapes and portraits

Elsa Oeltjen-Kasimir was the sister of well-known Austrian artist Luigi Kasimir. She bought a farm in the vineyards of Varea, formerly Styria, together with her husband Jan Oeltjen (1880 Jaderberg/Oldenburg – 1968 Ptuj). She studied at the School of Arts and Crafts in Vienna and was a fellow student and contemporary of the famous Oskar Kokoschka. During the years 1911–14, she and her husband often stayed in Vienna, where she met Kokoschka and his friends. Elsa Oeltjen-Kasimir exhibited her paintings in the Secession and the "Künstlerhaus" in Vienna. From 1919–1930 the artist and her husband alternately lived in Jaderberg/Oldenburg and Slovenia. In 1974, the Museum of the City of Oldenburg put on an exhibition of works by Jan Oeltjen und Elsa Oeltjen-Kasimir.

ref.: Wietek, exhibition catalogue, Stadtmuseum Oldenburg (Museum of the City of Oldenburg), 1974, pp. 174 f; H. Fuchs, Die österreichischen Maler der Geburtsjahrgänge 1881–1900, vol. 1, ch. 123



51. LANDSCHAFT IN DER SÜDSTEIERMARK

monogrammiert und datiert rechts unten: E. O. K. 1921
verso altes Etikett: Landschaft in der Südsteiermark, Elsa Oeltjen-Kasimir, Ausstellungsetikett Künstlerhaus, 1925, Nr. 1596

verso auf Keilrahmen beschriftet: E Oeltjen K., Winzer

Öl auf Leinwand

69 x 87 cm (ohne Rahmen)

Das Bild wurde 1925 im Rahmen der 46. Jahresausstellung der Genossenschaft der bildenden Künstler Wiens auf der 6. Kunstschau des Bundes österreichischer Künstler im Wiener Künstlerhaus, Saal VI, präsentiert (Kat. Nr. 184, "In der Südsteiermark").

Lit.: Katalog der XLVI. Jahresausstellung, VI. Kunstschau, Wien April – Juni 1925, Künstlerhaus, S. 62

51. LANDSCAPE IN SOUTHERN STYRIA

monogrammed and dated lower right: E. O. K. 1921
original label on the reverse: Landschaft in der Südsteiermark, Elsa Oeltjen-Kasimir, exhibition label of the Künstlerhaus, 1925, Nr. 1596

on the reverse of the stretcher: E Oeltjen K., Winzer

oil on canvas

69 x 87 cm (without frame)

The picture was presented in 1925 at the 46th annual exhibition of the Genossenschaft der bildenden Künstler of Vienna (Association of Artists) on the occasion of the 6th Kunstschau of the Association of Austrian Artists at the Vienna Künstlerhaus in room VI (cat. no. 184, "In der Südsteiermark").

ref.: catalogue of the 46th annual exhibition, 6th Kunstschau, Vienna, April – June 1925, Künstlerhaus, p. 62



E.O.K.
1921

CARL KRENEK

1880 – Wien – 1948

Maler und Grafiker

1898–1906 Studium an der Wiener Kunstgewerbeschule (Fachklasse für Malerei bei Felician von Myrbach und Carl Otto Czeschka). Mitarbeiter der Wiener Werkstätte. Mitglied des Österreichischen und Deutschen Werkbundes. Seine dekorativen Landschaften stammen aus der Umgebung Wiens und der Wachau, wobei er das im vorliegenden Linolschnitt dargestellte Motiv eines Bauernhofs im Waldviertel auch bei drei großformatigen Wandtafelbildern verwendete.

CARL KRENEK

1880 – Vienna – 1948

painter and graphic artist

Studied at the Vienna School of Applied Arts from 1898 to 1906 (specialist class for painting taught by Felician von Myrbach and Carl Otto Czeschka). Worked for the Wiener Werkstätte. Member of the Austrian and German Werkbund.

The subjects of his decorative landscapes are taken from the environs of Vienna and the Wachau region, although in the linocut here the depicted motif is a farmhouse in Waldviertel, which he also used for three large-scale wall panels.



52. LANDHAUS IM WALDVIERTEL

1909

rechts unten signiert: C. Krenek

Linolschnitt auf Japanpapier

16,5 x 20 cm

Der Linolschnitt wurde im Herbst 1909 auf der "Ausstellung österreichischen Kunstgewerbes" im Österreichischen Museum für Kunst und Industrie ausgestellt (Nr. 1090, "Landhaus aus dem Waldviertel").

Wir danken Mag. Gerd Pichler für die zahlreichen Hinweise zur exakten Bestimmung der Katalog Nr. 52, 53.1.–53.3. und 54.1.–54.3.

Provenienz: Nachlass Familie Hora-Grill, Wien 9

52. FARMHOUSE IN WALDVIERTEL

1909

signed lower right: C. Krenek

linocut on Japanese paper

16.5 x 20 cm

The linocut was shown at the 1909 autumn exhibition on Austrian arts and crafts at the Austrian Museum of Art and Industry (today's MAK) (no. 1090, "Landhaus aus dem Waldviertel").

Thanks to Gerd Pichler for his extensive advice leading to an exact determination of items nos. 52, 53.1.–53.3. and 54.1.–54.3 in the catalogue.

provenance: estate of Hora-Grill family, Vienna 9



EMMY ZWEYBRÜCK

Wien 1890 – 1956 New York
Kunstgewerblerin

Studium an der Wiener Kunstgewerbeschule: 1908–11 in der Allgemeinen Abteilung, 1911–13 in der Fachklasse Koloman Mosers, 1913/14 bei Oskar Strnad. 1914 Heirat mit Ernst Prochaska. 1915 gründete sie eine kunstgewerbliche Privatlehranstalt in Wien. 1925 Teilnahme an der Pariser Kunstgewerbeausstellung, 1927 an der Ausstellung Europäischer Kunstgewerbe in Leipzig. Ab 1934 lebte sie in New York, leitete als Direktorin der American Crayon Company die Textilwerkstätten der Gesellschaft in New York und Los Angeles und war Herausgeberin der Zeitschrift "Every Day Art".

Lit.: W. Neuwirth, Wiener Keramik, Braunschweig 1974, S. 456

Vienna 1890 – 1956 New York
arts and crafts designer

Studied at the Vienna School of Arts and Crafts from 1908-11 in the general department, thereafter, 1911-13, in the specialist class under Koloman Moser. In 1913-14, she studied under Oskar Strnad. In 1914, she married Ernst Prochaska. In 1915, she founded a private arts and crafts school in Vienna. In 1925, she took part in the arts and crafts exhibition in Paris, in 1927 in the exhibition of European arts and crafts in Leipzig. From 1934 on, she lived in New York, became the director of the American Crayon Company and headed the textile workshops of the company in New York and Los Angeles. She published the magazine "Every Day Art".

ref.: W. Neuwirth, Wiener Keramik, Brunswick, 1974, p. 456

53.1. ROSENBAUM AM ATTERSEE

signiert und datiert rechts unten: Emmy
Zweybrück 1916

Linolschnitt in Farbe auf Japanpapier

36,5 x 36,5 cm

53.1. ROSETREE AT LAKE ATTERSEE

signed and dated lower right: Emmy
Zweybrück 1916

multicolour linocut on Japanese silk

36.5 x 36.5 cm



53.2. FILIALKIRCHE HL. BRIGIDA BEI
OELLING IN HENNDORF

signiert rechts unten: Emmy Zweybrück, um
1913
Linolschnitt in Farbe auf Japanpapier
19,5 x 20 cm, 30,5 x 30,5 cm (mit Karton)

In Henndorf am Wallersee in Salzburg
war Emmy Zweybrück regelmäßig auf
Sommerfrische.



53.2. ST. BRIGIDA'S CHURCH NEAR
OELLING IN HENNDORF

signed lower right: Emmy Zweybrück,
around 1913
multicolour linocut on Japanese silk, hand-
coloured
19.5 x 20 cm, 30.5 x 30.5 cm (with card)

Emmy Zweybrück visited Henndorf am
Wallersee in Salzburg province regularly in
summer.

53.3. MARIAHILF-HAUS

signiert und datiert rechts unten: Emmy
Zweybrück 1913
bezeichnet links unten: Mariahilf-Haus ...?

Linolschnitt in Farbe auf Japanseide
33 x 30,5 cm

Provenienz: Nachlass Familie Hora-Grill,
Wien 9

53.3. MARIAHILF HOUSE

signed and dated lower right: Emmy
Zweybrück 1913
inscribed lower left: Mariahilf-Haus?

multicolour linocut on Japanese paper
33 x 30.5 cm

provenance: estate of Hora-Grill family,
Vienna 9



MARIA HORA

Brünn 1889 – 1968 Wien

Die mit Emmy Zweybrück verwandte Maria Hora (geb. Hayek) besuchte deren Klasse. Dort kam sie in Kontakt mit zahlreichen der Wiener Secession nahe stehenden Künstlern. 1914 Heirat mit Friedrich Hora. Dieser arbeitete in der Nationalbank als Vorstand, wurde unter dem nationalsozialistischen Regime zum Kassier degradiert und nach dem Krieg wieder rehabilitiert. Das Ehepaar Hora beauftragte auch Wilhelm und Johann Jonasch mit der Ausstattung ihrer Wohnung im 9. Wiener Gemeindebezirk.



54.1. HÄUSCHEN

unten rechts signiert und datiert: Maria Hayek 1913

Linolschnitt auf Japanpapier

18,3 x 26,4 cm, 25 x 33,2 cm (mit Karton)

54.1. SMALL HOUSE

signed and dated lower right: Maria Hayek 1913

linocut on Japanese paper

18.3 x 26.4 cm, 25 x 33.2 cm (with card)

MARIA HORA

Brno 1889 – 1968 Vienna

Maria Hora (neé Hayek), who was related to Emmy Zweybrück, attended the latter's course. There she came into contact with many artists who subscribed to the Secessionist precepts. In 1914, she married Friedrich Hora who was a member of the board at the Austrian National Bank. During the Nazi regime he was demoted to teller but rehabilitated after the war. The Horas commissioned Wilhelm and Johann Jonasch with furnishing their apartment in Vienna's 9th district.

54.2. HAUS MIT VORGARTEN

rückseitig monogrammiert und datiert:
MH 23. Mai 1916

Aquarell, Deckfarben auf Karton

8,5 x 9,5 cm



54.2. HOUSE WITH FRONT GARDEN

monogrammed and dated on the reverse:
MH 23. Mai 1916

water colour, gouache on cardboard

8,5 x 9,5 cm

54.3. ROSA DAME

rückseitig monogrammiert und datiert:
MH 26.5.1916

Aquarell, Deckfarben auf Karton

8,1 x 7,9 cm

Provenienz: Nachlass Familie Hora-Grill,
Wien 9



54.3. LADY IN PINK

monogrammed and dated on the reverse:
MH 26.5.1916

water colour, on cardboard

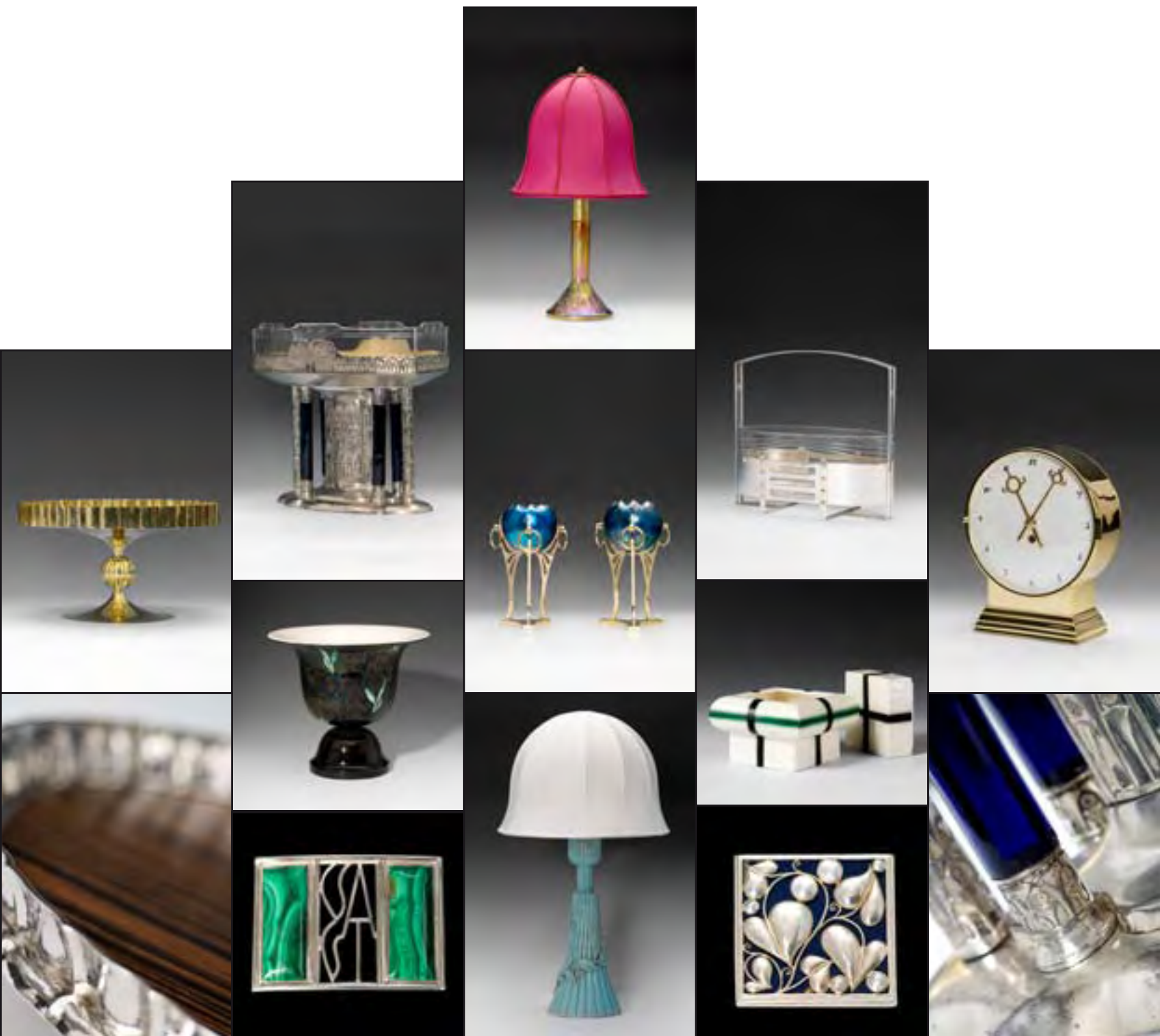
8,1 x 7,9 cm

provenance: estate of Hora-Grill family,
Vienna 9



4. KUNSTGEWERBE

4. ARTS AND CRAFTS





LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE E. BAKALOWITS & SÖHNE

55. WIENER-JUGENDSTIL-TISCHLAMPE

Ausführung: Lötzwitwe Klostermühle für
E. Bakalowits & Söhne, Wien 1901

Dekor: Phänomen Gre 358, Schnitt 85/3956

farbloses Glas mit gelblichem Opalunterfang, verschiedenfarbig irisierend, originale Messingmontur, erneuerter Seidenlampenschirm

H 38 cm

Lit.: H. Ricke (Hg.), Lötzwitwe Klostermühle für E. Bakalowits & Söhne, München 1989, S. 291, 542

LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE E. BAKALOWITS & SÖHNE

55. VIENNESE JUGENDSTIL TABLE LAMP

executed by: Lötzwitwe Klostermühle for
E. Bakalowits & Söhne, Vienna, 1901

decor: Phänomen Gre 358, cut 85/3956

clear glass with yellow underlay, multicolour iridescent, original brass mount, silk lampshade replaced

H 38 cm

ref.: H. Ricke (ed.), Lötzwitwe Klostermühle für E. Bakalowits & Söhne, Munich, 1989, pp. 291, 542





SCHULE PROF. KOLOMAN MOSER LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

56. EIN FAST IDENTES VASENPAAR

Entwurf: Wiener Kunstgewerbeschule,
Klasse Prof. Koloman Moser für E. Bakalowits & Söhne,
Wien 1900

Ausführung: Lötz Witwe Klostermühle, um 1900

Dekor: cobalt Papillon

Glas, kobaltblauer Dekor, Messingmontierung

H 23 cm, Ø 11 cm

H 23,5 cm, Ø 11 cm

SCHOOL OF PROF. KOLOMAN MOSER LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

56. AN ALMOST IDENTICAL PAIR OF VASES

designed by: Wiener Kunstgewerbeschule
(Vienna School of Arts and Crafts), school of Prof.
Koloman Moser for E. Bakalowits & Söhne,
Vienna, around 1900

executed by: Lötz Witwe Klostermühle, around 1900

decor: cobalt Papillon

clear glass, cobalt blue underlay, brass mount

H 23 cm, Ø 11 cm

H 23.5 cm, Ø 11 cm



LEOPOLD BAUER

Jägerndorf (Schlesien) 1872 – 1938 Wien

Architekt und Kunsthandwerkdesigner

1890 ging Bauer nach Wien, um Architektur zu studieren. 1893–1894 Schüler von Carl von Hasenauer, 1895–1896 Schüler von Otto Wagner, Studienreisen nach Italien, Deutschland und Frankreich. Seit 1900 Secessionsmitglied und Ausstellungsgestaltungen für diese Vereinigung. Die 1901–1902 nach Bauers Plänen in Brünn errichtete Villa Reissig wurde als erstes modernes Haus der österreichischen Monarchie bezeichnet. Er entwarf auch die Villa des Besitzers der Glashütte Lötz, Max Ritter von Spaun. Neben der Architektur entwarf er auch Möbel, Keramik und Teppiche für die Firmen Ginzkey in Maffersdorf (Vratislavice) und Backhausen & Söhne in Wien sowie Gläser für Lötz. Luster- und Glasentwürfe für die Wiener Firma Bakalowits & Söhne. 1913–1919 war er als Nachfolger von Otto Wagner an der Akademie der bildenden Künste in Wien tätig. Leopold Bauer zählte gemeinsam mit Otto Wagner und Josef Hoffmann zu den bedeutendsten Architekten der Jahrhundertwende in der Monarchie.

Lit.: Thieme/Becker, Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, Bd. 3, S. 70 f

Jägerndorf (Silesia) 1872 – 1938 Vienna

architect and arts and crafts designer

In 1890, Bauer moved to Vienna to study architecture. From 1893 to 1894, he was a student under Carl von Hasenauer, and from 1895 to 1896 under Otto Wagner. Study trips to Italy, Germany and France. From 1900, he was a member of the Vienna Secession and also responsible for exhibition design for them. Villa Reissig, built from Bauer's plans in Brno in 1901/02, was called the first modern house in the Austrian monarchy. Bauer also planned a villa for the owner of the Lötz glass factory, Max Ritter von Spaun. Alongside his architecture he also designed furniture, ceramics and carpets for the I. Ginzkey company at Maffersdorf (Vratislavice) and for Backhausen & Söhne in Vienna as well as glasses for Lötz Witwe Klostermühle. Lamps and glass designs also for E. Bakalowits & Söhne. From 1913 to 1919, he taught at the Academy of Fine Arts in Vienna as Otto Wagner's successor. Along with Otto Wagner and Josef Hoffmann, Leopold Bauer is regarded as one of the most important architects in the monarchy at the turn of the 19th/20th centuries.

ref.: Thieme/Becker, Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, vol. 3, pp. 70 f



LEOPOLD BAUER

Jägerndorf (Schlesien) 1872 – 1938 Wien

LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

57. BESONDERS SELTENES PAAR VASEN

Entwurf: Leopold Bauer, Modell "Domino", 1908

Ausführung: Lötz Witwe Klostermühle

H je 14 cm

Wir danken Frau Dr. Jiřka Lněniěková für die zur Verfügungsstellung der Dokumentationen aus dem Archiv des Museum des Böhmerwalds.

Lit.: Archiv Muzeum řumavy (Museum des Böhmerwalds), Suřice/Kařperské Hory/Železná Ruda

LEOPOLD BAUER

Jägerndorf (Silesia) 1872 – 1938 Vienna

LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

57. EXTREMELY RARE PAIR OF VASES

designed by: Leopold Bauer, model "Domino", 1908

executed by: Lötz Witwe Klostermühle

H 14 cm each

We would like to thank Dr. Jiřka Lněniěková for providing documentation from the archives of the Museum of the Bohemian Forest.

ref.: archive Muzeum řumavy (Museum of the Bohemian Forest), Suřice/Kařperské Hory/Železná Ruda





MICHAEL POWOLNY zug.
Judenburg 1871 – 1954 Wien
LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

58. SCHALE

Entwurf: Michael Powolny zug., 1914
Ausführung: Lötz Witwe Klostermühle

farbloses Glas, innen weiß unterfangen,
blauer Streifendekor

H 11 cm, Ø 20 cm

MICHAEL POWOLNY attr.
Judenburg 1871 – 1954 Vienna
LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

58. BOWL

designed by: Michael Powolny attr., 1914
executed by: Lötz Witwe Klostermühle

clear glass, white underlay on the inside,
blue stripe overlay

H 11 cm, Ø 20 cm



856 (M. Powolny: nur Form)



MICHAEL POWOLNY
Judenburg 1871 – 1954 Wien
LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

59. FUSSSCHALE

Entwurf: Michael Powolny, 1914, WV 380a
Ausführung: Lötz Witwe Klostermühle,
Modell Nr. 856
farbloses Glas, innen weiß unterfangen,
schwarzer Streifendekor

H 12 cm, Ø 20,5 cm

Lit.: E. Frottier, Michael Powolny, Keramik und Glas aus Wien 1900–1950, WV 380a;
H. Ricke (Hg.), Lötz, Böhmisches Glas 1880–1940, München 1989, Bd. 1, S. 282; H.
Ricke (Hg.), Lötz, Böhmisches Glas 1880–1940, München 1989, Bd. 2, S. 235

MICHAEL POWOLNY
Judenburg 1871 – 1954 Vienna
LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

59. GLASS BOWL

designed by: Michael Powolny, 1914,
cat. raisonné 380a
executed by: Lötz Witwe Klostermühle, model no. 856
clear glass, white underlay on the inside,
black stripe overlay

H 12 cm, Ø 20.5 cm

ref.: E. Frottier, Michael Powolny, Keramik und Glas aus Wien 1900–1950, cat.
raisonné 380a; H. Ricke (ed.), Lötz, Böhmisches Glas 1880–1940, Munich, 1989,
vol. 1, p. 282; H. Ricke (ed.), Lötz, Böhmisches Glas 1880–1940, Munich 1989,
vol. 2, p. 235



MICHAEL POWOLNY
Judenburg 1871 – 1954 Wien
LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

60. VASE

Entwurf: Michael Powolny, 1914, WV 379
Ausführung: Lötz Witwe Klostermühle, Modell Nr. 281

farbloses Glas, innen weiß unterfangen,
blauer Streifendekor

H 16,5 cm, Ø 24,5 cm

Lit.: E. Frottier, Michael Powolny, Keramik und Glas aus Wien 1900–1950, WV 379;
H. Ricke (Hg.), Lötz, Böhmisches Glas 1880–1940, München 1989, Bd. 2, S. 226

MICHAEL POWOLNY
Judenburg 1871 – 1954 Vienna
LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

60. VASE

designed by: Michael Powolny, 1914, cat. raisonné 379
executed by: Lötz Witwe Klostermühle, model no. 281

clear glass, white underlay on the inside,
blue stripe overlay

H 16.5 cm, Ø 24.5 cm

ref.: E. Frottier, Michael Powolny, Keramik und Glas aus Wien 1900–1950, cat.
raisonné 379; H. Ricke (ed.), Lötz, Böhmisches Glas 1880–1940, Munich, 1989,
vol. 2, p. 226



MICHAEL POWOLNY
Judenburg 1871 – 1954 Wien
LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

61. VASE

Entwurf: Michael Powolny, 1914, WV 379
Ausführung: Lötz Witwe Klostermühle, Modell Nr. 281

farbloses Glas, innen weiß unterfangen, schwarzer Streifendekor

H 12,5 cm, Ø 18,5 cm

Lit.: E. Frottier, Michael Powolny, Keramik und Glas aus Wien 1900–1950, WV 379; H. Ricke (Hg.), Lötz, Böhmisches Glas 1880–1940, München 1989, Bd. 2, S. 226

MICHAEL POWOLNY
Judenburg 1871 – 1954 Vienna
LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

61. VASE

designed by: Michael Powolny, 1914, cat. raisonné 379
executed by: Lötz Witwe Klostermühle, model no. 281

clear glass, white underlay on the inside, black stripe overlay

H 12.5 cm, Ø 18.5 cm

ref.: E. Frottier, Michael Powolny, Keramik und Glas aus Wien 1900–1950, cat. raisonné 379; H. Ricke (ed.), Lötz, Böhmisches Glas 1880–1940, Munich, 1989, vol. 2, p. 226



62. SECESSIONISTISCHER SILBERNER HENKELKORB

Entwurf und Ausführung: Wien um 1903
gemarkt: amtliche Feingehaltspunze Dianakopf
(A für Wien, 3 für 800/1000),
nicht identifiziertes Meisterzeichen S.H

Silber, originaler Glaseinsatz

erstklassige Wiener Silberschmiedarbeit

H 22 cm, B 23,5 cm, T 11 cm

62. SECESSIONIST SILVER BASKET

designed and executed: Vienna, around 1903
marked: Austrian hallmark, head of Diana
(A for Vienna, 3 for 800/1000), S.H
(unidentified maker's mark)

silver, original glass liner

excellent Viennese craftsmanship

H 22 cm, W 23.5 cm, D 11 cm



K. & K. HOF-SILBER- UND CHINASILBERWARENFABRIK MORITZ HACKER

Laut Eintrag im Wiener Handelsregister übernahm der Metallwarenerzeuger Moritz Hacker 1882 eine Niederlassung der Chinasilberwarenfabrik Conraetz in Wien IV, Phorusplatz 8. 1896 eröffnete er eine Zweigniederlassung in Budapest. Ab 1901 lautete der Firmennamen "k. & k. Hof-Silber- und Chinasilberwarenfabrik Moritz Hacker". In den Jahren 1883–1901 nahm Hacker an den von der "Abteilung für Kleingewerbe" veranstalteten "Collectiv-Ausstellungen" des Niederösterreichischen Gewerbevereins teil, 1909/10 an der Ausstellung österreichischen Kunstgewerbes in Wien.

Lit.: W. Neuwirth, *Blühender Jugendstil*, Bd. II, Wien 1991, S. 251–254

According to the entry in the commercial register of Viennese companies, the Moritz Hacker metal goods company took over the premises of the Conraetz China silverware factory at 8, Phorusplatz in Vienna's 4th district in 1882. A branch office was opened in Budapest in 1896. From 1901 onwards, the company traded under the name "k. & k. Hof-Silber- und Chinasilberwarenfabrik Moritz Hacker". In the years 1883–1901, the company took part in the "collective exhibitions" of the Lower Austria Business Association in the section for small businesses. In 1909/10, the company participated in the exhibition of Austrian arts and crafts in Vienna.

ref.: W. Neuwirth, *Blühender Jugendstil*, vol. II, Vienna, 1991, pp. 251–254



63. TAFELAUFSATZ

Ausführung: k. & k. Hof-Silber- und Chinasilberwarenfabrik Moritz Hacker, Wien um 1910
gemarkt: MH 20 (Moritz Hacker), Doppeladler

Zinn, versilbert, vier cobaltblaue Glassäulen, originaler Glaseinsatz, Versilberung teilweise abgerieben, vergoldet, schöner originaler Erhaltungszustand

H 31,4 cm, B 32,5 cm, T 22 cm

Der Entwurf dieses Tafelaufsatzes entspricht jener Uhr, die wir anlässlich des Herbstsalons 2007 (Nr. 21/H 35 cm, B 29,5 cm, T 17 cm) angeboten haben. Ist schon die Uhr von großer Seltenheit, so war mir der Aufsatz bis jetzt noch nicht bekannt.

63. CENTREPIECE

executed by: k. & k. Hof-Silber- und Chinasilberwarenfabrik Moritz Hacker, Vienna, around 1910
marked: MH 20 (Moritz Hacker), double-eagle stamp

silver-plated tin, four cobalt blue glass columns, original glass liner, silver plating worn in parts, inside gilt, good original condition

H 31.4 cm, W 32.5 cm, D 22 cm

The design of this table decoration corresponds to the clock that we offered in the 2007 autumn salon (no. 21/H 35 cm, W 29.5 cm, D 17 cm). While the clock was a rarity, this table decoration is something I have never seen before.





JOSEF HOFFMANN
 Pirnitz 1870 – 1956 Wien
WIENER WERKSTÄTTE

64. HANDSPIEGEL

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien um 1908
Ausführung: Wiener Werkstätte
gemarkt: WW, amtliche Feingehaltspunze Dianakopf (A für Wien, 2 für 900/1000)

Silber, Perlenstabdekor, zwei geschliffene und facettierte Spiegelgläser

H 25,4 cm, B 11,3 cm

JOSEF HOFFMANN
 Brtnice 1870 – 1956 Vienna
WIENER WERKSTÄTTE

64. HAND MIRROR

designed by: Josef Hoffmann, Vienna, around 1908
executed by: Wiener Werkstätte
marked: WW, Austrian hallmark, head of Diana (A for Vienna, 2 for 900/1000)

silver, bead-and-reel decoration, cut and faceted mirrors on both sides

H 25.4 cm, B 11.3 cm



KOLOMAN MOSER

1868 – Wien – 1918

WIENER WERKSTÄTTE

65. OVALE MAUSBROSCH

Entwurf: Koloman Moser, Wien 1904

Ausführung: Wiener Werkstätte

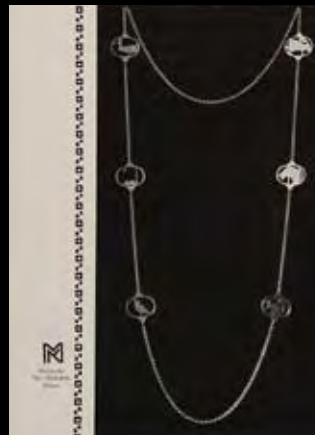
gemarkt: WW, amtliche
Feingehaltspunze Dianakopf
(A für Wien, 2 für 900/1000)

Silber, schwarz emailliert

3 x 2,3 cm

Lit.: Deutsche Kunst und Dekoration, XV, 1905, S. 42

Ursprünglich hat Koloman Moser diese Brosche als Teil eines aus sechs verschiedenen Tierdarstellungen bestehenden Kinderkolliers entworfen. Offensichtlich haben diese grafischen, sehr reduzierten Darstellungen von Maus, Hase, Vogel, Katze, Ente und Eichhörnchen auch die Begierden der Eltern erweckt. Und so wurden diese Entwürfe auch gerne von Erwachsenen getragen.



KOLOMAN MOSER

1868 – Vienna – 1918

WIENER WERKSTÄTTE

65. OVAL MOUSE BROOCH

designed by: Koloman Moser, Vienna, 1904

executed by: Wiener Werkstätte

marked: WW, Austrian hallmark, head of Diana (A for Vienna, 2 for 900/1000)

silver, black enamelled

3 x 2.3 cm

ref.: Deutsche Kunst und Dekoration, XV, 1905, p. 42

Originally, Koloman Moser intended this brooch to be a part of a children's necklace with depictions of six different animals. Apparently, these graphic and very minimal depictions of a mouse, rabbit, bird, cat, duck and squirrel awakened the yearnings of their parents, who liked to wear these designs.



BERTOLD LÖFFLER

Niederrosenthal bei Reichenberg/Böhmen 1874 – 1960 Wien

Maler, Grafiker, Gründer der "Wiener Keramik"

Löffler war Schüler von Franz Matsch und Koloman Moser. Ab 1909 unterrichtete er selbst als Professor an der Wiener Kunstgewerbeschule so bedeutende Künstler wie Kalvach und Kokoschka. 1905 gründete Löffler gemeinsam mit Michael Powolny die "Wiener Keramik". Sie produzierten Keramiken für die von Josef Hoffmann und Koloman Moser gegründete Wiener Werkstätte. Löffler gestaltete auch mehrere bedeutende Ausstellungen. Thematisch sind seine Werke von der Fantasiewelt der Märchen charakterisiert, besonders die Zwerge. Ab 1921 war er Mitglied des Wiener Künstlerhauses.

Lit.: Thieme/Becker, Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, Bd. XXIII, S. 317; W. Neuwirth, Österreichische Keramik des Jugendstils, München 1974, S. 82, S. 86

Niederrosenthal near Reichenberg/Bohemia 1874 – 1960 Vienna

painter and graphic artist, founder of Vienna Ceramics

Löffler studied under Franz Matsch and Koloman Moser and was himself a professor at the School of Arts and Crafts from 1909 on. He taught such important artists as Kalvach and Kokoschka. In 1905, he founded Vienna Ceramics together with Michael Powolny. They produced objects for the Wiener Werkstätte, founded by Josef Hoffmann and Koloman Moser. Löffler also arranged several important exhibitions. Thematically, his work is inspired by the world of fantasy, dwarf figures in particular. From 1921, he was a member of the Vienna Künstlerhaus.

ref.: Thieme/Becker, Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, vol. XXIII, p. 317; W. Neuwirth, Österreichische Keramik des Jugendstils, Munich, 1974, p. 82, p. 86

BERTOLD LÖFFLER

Niederrosenthal/Böhmen 1874 – 1960 Wien

WIENER WERKSTÄTTE

66. SILBERNER ANHÄNGER

Entwurf: Bertold Löffler, Wien um 1908

Ausführung: Wiener Werkstätte

gemarkt: WW, amtliche Feingehaltspunze Dianakopf
(A für Wien, 2 für 900/1000)

Silber, getrieben, vergoldet

3,6 x 2,8 cm



BERTOLD LÖFFLER

Niederrosenthal/Bohemia 1874 – 1960 Vienna

WIENER WERKSTÄTTE

66. SILVER PENDANT

designed by: Bertold Löffler, Vienna, around 1908

executed by: Wiener Werkstätte

marked: WW, Austrian hallmark, head of Diana
(A for Vienna, 2 for 900/1000)

silver, chased and gilt

3,6 x 2,8 cm



JOSEF HOFFMANN
Pirnitz 1870 – 1956 Wien
WIENER WERKSTÄTTE

67. BROSCHE

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien um 1906
Ausführung: Wiener Werkstätte
gemarkt: WW, amtliche Feingehaltspunze Dianakopf
(A für Wien, 2 für 900/1000), a

Silber, Malachit (Bruchstellen)

3,7 x 5,3 cm

Provenienz: Aus dem Nachlass von Frederike Beer. Laut Auskunft der Familie war die Brosche ein Geschenk des Malers Hans Böhler an Frederike Beer.

JOSEF HOFFMANN
Brtnice 1870 – 1956 Vienna
WIENER WERKSTÄTTE

67. BROOCH

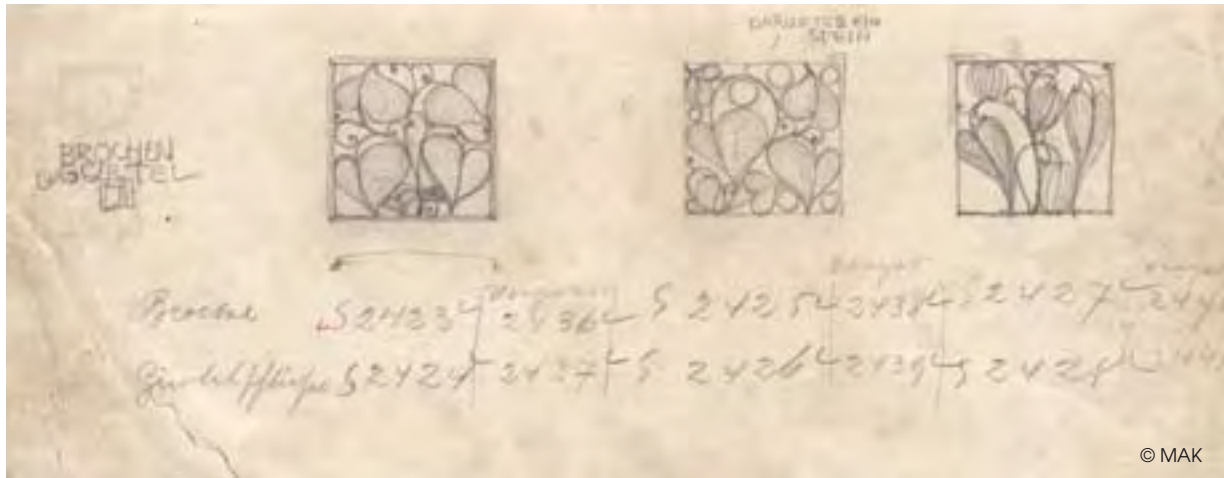
designed by: Josef Hoffmann, Vienna, around 1906
executed by: Wiener Werkstätte
marked: WW, Austrian hallmark, head of Diana,
(A for Vienna, 2 for 900/1000), a

silver, malachite (some cracks)

3.7 x 5.3 cm

provenance: estate of Frederike Beer. According to the estate inventory, the brooch was a gift to Frederike Beer from the painter Hans Böhler.





JOSEF HOFFMANN
 Pirnitz 1870 – 1956 Wien
WIENER WERKSTÄTTE

68. BROSCHE

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien um 1910
Ausführung: Wiener Werkstätte, Modell Nr. S 2425
gemarkt: WW

Silber, dunkelblaues Email, Süßwasserperlen

4,5 x 4,5 cm

Lit.: WW-Archiv, Museum für angewandte Kunst Wien, Entwurfszeichnung Inv. Nr. KI 12145-48, Modell Nr. S 2425

JOSEF HOFFMANN
 Brtnice 1870 – 1956 Vienna
WIENER WERKSTÄTTE

68. BROOCH

designed by: Josef Hoffmann, Vienna, around 1910
executed by: Wiener Werkstätte, model no. S 2425
marked: WW

silver chased, blue enamel, freshwater pearls

4.5 x 4.5 cm

ref.: WW archive, Museum of Applied Arts, Vienna, design drawing inv. no. KI 12145-48, model no. S 2425





DAGOBERT PECHE

St. Michael im Lungau 1887 – 1923 Wien

GMUNDNER KERAMIK
WIENER WERKSTÄTTE

69. ZIERVASE

Entwurf: Dagobert Peché, Wien 1915

Ausführung: Gmundner Keramik für die Wiener
Werkstätte

gemarkt: WW, Gmundner Keramik, 0116 (Modell Nr.)
Keramik, schwarz glasiert
H 19,5 cm

Lit.: J. Schweiger, Wiener Werkstätte, Kunst und Handwerk 1903–1932, Wien
1982, Abb. S. 105; P. Noever, MAK (Hg.), Der Preis der Schönheit, 100 Jahre
Wiener Werkstätte, S. 249

DAGOBERT PECHE

St. Michael im Lungau 1887 – 1923 Vienna

GMUNDNER KERAMIK
WIENER WERKSTÄTTE

69. DECORATIVE VASE

designed by: Dagobert Peché, Vienna, 1915

executed by: Gmundner Keramik for Wiener Werkstätte

marked: WW, Gmundner Keramik, 0116 (model no.)
ceramic, black glaze
H 19.5 cm

ref.: J. Schweiger, Wiener Werkstätte, Kunst und Handwerk 1903–1932, Vienna,
1982, ill. p. 105; P. Noever, MAK (ed.), Der Preis der Schönheit, 100 Jahre Wiener
Werkstätte, p. 249



VEREINIGTE WIENER UND
GMUNDNER KERAMIK

70. VASE

Ausführung: Vereinigte Wiener und Gmundner Keramik,
um 1912

gemarkt: WK, GK, 404 (Modell Nr.)

Keramik, schwarz glasiert, grüner Blätterdekor

H 22 cm, Ø 25 cm

VEREINIGTE WIENER UND
GMUNDNER KERAMIK

70. VASE

executed by: Vereinigte Wiener und Gmundner
Keramik, around 1912

marked: WK, GK, 404 (model no.)

ceramic, black glaze, green leaf decoration

H 22 cm, Ø 25 cm



JOSEF HOFFMANN
Pirnitz 1870 – 1956 Wien
WIENER WERKSTÄTTE

71. KERAMIKDOSE

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien 1920
Ausführung: Wiener Werkstätte, Modell Nr. KE do 67/2
gemarkt: Wiener Werkstätte, 67, Made in Austria

Keramik, elfenbeinfarbig glasiert, grün-schwarz dekoriert

H 10,5 cm, B 11,5 cm, T 11,5 cm

Lit.: WW-Verkaufskatalog, 1928, S. 104; P. Noever, MAK (Hg.), Der Preis der Schönheit, 100 Jahre Wiener Werkstätte, S. 347

JOSEF HOFFMANN
Brtnice 1870 – 1956 Vienna
WIENER WERKSTÄTTE

71. CERAMIC BOX

designed by: Josef Hoffmann, Vienna, 1920
executed by: Wiener Werkstätte, model no. KE do 67/2
marked: Wiener Werkstätte, 67, Made in Austria

ceramic, ebony-coloured glaze, green and black decoration

H 10.5 cm, W 11.5 cm, D 11.5 cm

ref.: sales catalogue of Wiener Werkstätte, 1928, p. 104; P. Noever, MAK (ed.), Der Preis der Schönheit, 100 Jahre Wiener Werkstätte, p. 347





DAGOBERT PECHE zug.

St. Michael im Lungau 1887 – 1923 Wien

WIENER KERAMIK

72. KERAMIKDOSE

Entwurf: Dagobert Peche zug.,
Wien um 1912

Ausführung: Wiener Keramik, Modell Nr. 345

gemarkt: WK, 345

Keramik, cremefarben glasiert, schwarz und gold
dekoriert

H 12,7 cm, Ø 14,7 cm

Provenienz: Nachlass Familie Hora-Grill, Wien 9

DAGOBERT PECHE attr.

St. Michael im Lungau 1887 – 1923 Vienna

WIENER KERAMIK

72. CERAMIC BOX

designed by: Dagobert Peche attr.,
Vienna, around 1912

executed by: Wiener Keramik, model no. 345

marked: WK, 345

ceramic, cream-coloured glaze, black and gold
decoration

H 12.7 cm, Ø 14.7 cm

provenance: estate of Hora-Grill family, Vienna 9



DAGOBERT PECHE zug.

St. Michael im Lungau 1887 – 1923 Wien

WIENER KERAMIK

73. KERAMIKDOSE

Entwurf: Dagobert Peche zug., Wien um 1912

Ausführung: Wiener Keramik

gemarkt: WK, 344, W, 0359

Keramik, cremefarben glasiert, schwarz-gold dekoriert,
Gold berieben, Deckel leicht geschartet

H 6 cm, Ø 12 cm

Provenienz: Nachlass Familie Hora-Grill, Wien 9

DAGOBERT PECHE attr.

St. Michael im Lungau 1887 – 1923 Vienna

WIENER KERAMIK

73. CERAMIC BOX

designed by: Dagobert Peche attr.,
Vienna, around 1912

executed by: Wiener Keramik

marked: WK, 344, W, 0359

ceramic, cream-coloured glaze, black and gold
decoration, gilt worn in places, lid has small chips

H 6 cm, Ø 12 cm

provenance: estate of Hora-Grill family, Vienna 9



JOSEF HOFFMANN
 Pirnitz 1870 – 1956 Wien
WIENER WERKSTÄTTE

74. SILBERNE KANNE UND ZUCKERDOSE

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien um 1920
Ausführung: Wiener Werkstätte, Modell Nr. S 4926
gemarkt: WIENER WERK STÄTTE (3-zeilig), JH, Rosenmarke, WW, amtliche Feingehaltspunze Dianakopf (A für Wien, 2 für 900/1000)

Silber, getrieben und gehämmert, Elfenbeingriff

Kanne: H 8 cm, Ø 14 cm
Zuckerdose: H 8 cm, Ø 13,6 cm

Lit.: WW-Archiv, Museum für angewandte Kunst Wien, Entwurfszeichnung
 Inv. Nr. KI 12056-4, Modell Nr. S 4926

JOSEF HOFFMANN
 Brtnice 1870 – 1956 Vienna
WIENER WERKSTÄTTE

74. SILVER CREAMER AND SUGAR BOWL

designed by: Josef Hoffmann, Vienna, around 1920
executed by: Wiener Werkstätte, model no. S 4926
marked: WIENER WERK STÄTTE (3-lines), JH, rose mark, WW, Austrian hallmark, head of Diana (A for Vienna, 2 for 900/1000)

silver, chased and hammered, ivory handle

creamer: H 8 cm, Ø 14 cm
sugar bowl: H 8 cm, Ø 13.6 cm

ref.: WW archive, Museum of Applied Arts, Vienna, design drawing
 inv. no. KI 12056-4, model no. S 4926





JOSEF HOFFMANN
Pirnitz 1870 – 1956 Wien
WIENER WERKSTÄTTE

75. SILBERNES TABLETT

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien um 1916
Ausführung: Wiener Werkstätte
gemarkt: Wiener Werkstätte, WW, JH, Rosenmarke

Silber getrieben und gehämmert,
Boden in Makassarebenholz

H 12,9 cm, B 40,3 cm, T 35,5 cm

JOSEF HOFFMANN
Brtnice 1870 – 1956 Vienna
WIENER WERKSTÄTTE

75. SILVER TRAY

designed by: Josef Hoffmann, Vienna, around 1916
executed by: Wiener Werkstätte
marked: Wiener Werkstätte, WW, JH, rose mark

silver, chased and hammered,
base in Makassar ebony

H 12.9 cm, W 40.3 cm, D 35.5 cm





JOSEF HOFFMANN

Pirnitz 1870 – 1956 Wien

MAX WELZ/WIENER WERKSTÄTTE

76. EIN FAST IDENTES PAAR SPIEGEL

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien um 1925

Ausführung: Max Welz für die Wiener Werkstätte

Lindenholz geschnitzt und vergoldet

45,2 x 40 cm

42,6 x 37,5 cm



JOSEF HOFFMANN
Brtnice 1870 – 1956 Vienna
MAX WELZ/WIENER WERKSTÄTTE

76. AN ALMOST IDENTICAL PAIR OF MIRRORS

designed by: Josef Hoffmann, Vienna, around 1925
executed by: Max Welz for Wiener Werkstätte

carved and gilded lime wood

45.2 x 40 cm
42.6 x 37.5 cm



JOSEF HOFFMANN

Pirnitz 1870 – 1956 Wien

WIENER WERKSTÄTTE

77. MESSINGUHR

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien 1919
Ausführung: Wiener Werkstätte, Werk Nr. M ur 2
gemarkt rückseitig innen:
 JH, WIENER WERK STÄTTE (3-zeilig), Made in Austria

Messing poliert, weißes Emailzifferblatt,
 Wochenwerk

H 25 cm

In einer Entwurfszeichnung Josef Hoffmanns für ein Schlafzimmer findet sich schon 1915 eine sehr ähnliche Uhr.

Lit.: WW-Verkaufskatalog, 1928, S. 40; P. Noever, MAK (Hg.), Der Preis der Schönheit, Die Wiener Werkstätte und das Palais Stoclet, S. 291; J. Schweiger, Wiener Werkstätte, Kunst und Handwerk 1903–1932, Wien 1982, Abb. S. 70; C. Brandstätter, Design der Wiener Werkstätte 1903–1932, Wien 2003, S. 291; Das Interieur XV, 1914/15, Tafel 50

JOSEF HOFFMANN

Brtnice 1870 – 1956 Vienna

WIENER WERKSTÄTTE

77. BRASS MANTEL CLOCK

designed by: Josef Hoffmann, Vienna, 1919
executed by: Wiener Werkstätte, model no. M ur 2
marked on the inside of the back:
 JH, WIENER WERK STÄTTE (3-lines), Made in Austria

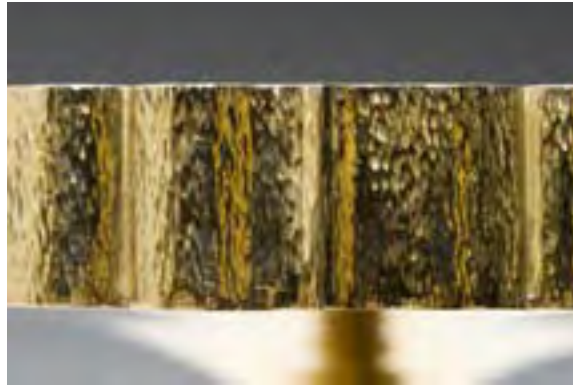
polished brass, white enamel dial,
 one-week movement

H 25 cm

As early as 1915, a very similar clock appears in one of Josef Hoffmann's design sketches for a bedroom.

ref.: sales catalogue of WW, 1928, p. 40; P. Noever, MAK (ed.), Yearning for Beauty, The Wiener Werkstätte and the Stoclet House, p. 291; J. Schweiger, Wiener Werkstätte, Kunst und Handwerk 1903–1932, Vienna, 1982, ill. p. 70; C. Brandstätter, Design der Wiener Werkstätte 1903–1932, Vienna, 2003, p. 291; Das Interieur XV, 1914/15, plate 50





JOSEF HOFFMANN
Pirnitz 1870 – 1956 Wien
WIENER WERKSTÄTTE

78. EIN MUSEALES PAAR TAFELAUFSÄTZE

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien um 1920
Ausführung: Wiener Werkstätte
gemarkt: JH, WIENER WERK STÄTTE (3-zeilig),
Made in Austria

Messing, getrieben und gehämmert, zerlegbar

H je 15 cm, Ø 26 cm

Die beiden Tafelaufsätze sind von hervorragender Qualität. Sie sind in mehrere Teile zerlegbar und dadurch relativ einfach zu reinigen. Interessanterweise wurden Tafelaufsätze und auch andere große Gegenstände, wenn sie nur aus einem Material gefertigt waren, meist nicht zerlegbar ausgeführt. Trotz intensiver Suche konnten wir im WW-Archiv des MAK keine Entwurfszeichnung für diese beiden außergewöhnlichen Objekte finden.

JOSEF HOFFMANN
Brtnice 1870 – 1956 Vienna
WIENER WERKSTÄTTE

78. OUTSTANDING PAIR OF RARE CENTREPIECES

designed by: Josef Hoffmann, Vienna, around 1920
executed by: Wiener Werkstätte
marked: JH, WIENER WERK STÄTTE (3 lines),
Made in Austria

chased and hammered brass, can be dismantled

H 15 cm, Ø 26 cm each

These two centrepieces are of outstanding quality. They can be dismantled into a number of parts and are thus relatively easy to clean. It is interesting that when centrepieces and other large objects were made from a single material it was not customary for them to be made in pieces. Despite an intensive search of the WW archives at the MAK, we have not been able to find the design drawing for these exceptional objects.





JOSEF HOFFMANN zug.
ENTWURFS- UND VERSUCHSANSTALT
FÜR DAS KUNSTHANDWERK

79. TISCHLAMPE

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien um 1940/42
Ausführung: Entwurfs- und Versuchsanstalt für das
Kunsth Handwerk, Wien
ungemarkt

Keramik, roter Scherben, türkis glasiert, erneuerter
Lampenschirm aus Seide

H 41 cm

JOSEF HOFFMANN attr.
ENTWURFS- UND VERSUCHSANSTALT
FÜR DAS KUNSTHANDWERK

79. TABLE LAMP

designed by: Josef Hoffmann, Vienna, around 1940/42
executed by: Entwurfs- und Versuchsanstalt für das
Kunsth Handwerk, Vienna
unmarked

ceramic, red body, turquoise glaze, replaced lamp
shade in silk

H 41 cm



INDEX

KÜNSTLER / ARTISTS	Kat. Nr. / no. cat.	Seite / page
ALLESCH-ALESCHA, Theodor.....	43.1., 43.2.....	76, 77
ANDERSEN, Robin Christian	44.1., 44.2.....	78, 79
BACKHAUSEN, Josef & Söhne	28.....	46
BAKALOWITS & SÖHNE	55, 56.....	102, 104
BARWIG, Franz	35.....	62
BAUER, Leopold.....	57.....	106
BRAMER, Josef	45.....	80
BRUSENBAUCH, Arthur.....	46.....	82
CZERMÁK, Gottfried (Bohumír) F. A.	28, 29.....	46, 48
ELDH, Carl Johann	36.....	64
ERLER, Maximilian	47.....	84
FABIANI, Max.....	8.....	18
FIX, Robert.....	7.....	16
GMUNDNER KERAMIK	39-42, 69.....	68-73, 124
HACKER, Moritz.....	63.....	114
HOFFMANN, Josef.....	18, 21, 23, 24, 64, 67, 68, 71, 74-79.....	35, 38, 40, 41, 116, 120, 122, 126, 130-141
HORA, Maria.....	54.1.-54.3.....	98, 99
HUBER, Ernst.....	48.1., 48.2.....	86, 87
JONASCH, Johann	30.....	50-53
JONASCH, Wilhelm.....	30.....	50-53
KAMMERER, Marcel.....	20.....	37
KASPARIDES, Eduard	49.....	88
KIRSCH, Hugo F.	38.....	66
KITSCHOLT, August, Erben	27.....	44
KLABLENA, Eduard	37.....	65
KLIMT, Georg	33.....	58
KOHLBECKER & SOHN	1.....	8
KOHN, J. & J.	14-18, 21-24	28-35, 38-41
KRENEK, Carl	52.....	94
LASKE, Oskar	50.....	90
LOOS, Adolf	9, 10, 27	20, 22, 44
LÖFFLER, Bertold	66.....	119
LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE	55-61.....	102-111
LUKSCH, Richard.....	38.....	66
MOSER, Koloman.....	65.....	118
MOSER, Koloman, Schule	56.....	104
OELTJEN-KASIMIR, Elsa.....	51.....	92
PECHE, Dagobert	69, 72, 73.....	124, 128, 129
PORTOIS & FIX	7, 8.....	16, 18
POWOLNY, Michael	39, 40, 58-61.....	68, 70, 108-111
RAPF, Anton.....	26.....	43
RIEMERSCHMID, Richard.....	1.....	8
SCHLEISS-SIMANDL, Emilie.....	42.....	73
SCHMIDT, Friedrich Otto.....	9, 10.....	20, 22
SCHWETZ-LEHMANN, Ida	41.....	72
SIEGEL, Gustav.....	14-17.....	28-34
STUCK, Franz von	34.....	60
THONET, Gebrüder	2, 19, 20.....	10, 36, 37
VEREINIGTE WIENER UND GMUNDNER KERAMIK	70.....	125
VOGELER, Heinrich.....	4.....	13
WAGNER, Otto, Schule	8.....	18
WELZ, Max	76.....	134
WIENER KERAMIK	72, 73.....	128
WIENER WERKSTÄTTE	64-69, 71, 74-78	116-124, 126, 130-139
ZWEYBRÜCK, Emmy.....	53.1.-53.3.....	96-97

Die Kunst,
die schönen Dinge
des Lebens
zu versichern.



Warum Kunst bei BARTA & PARTNER versichern?

Als Unternehmen, das traditionell der Kunst verbunden ist, engagieren wir uns mit einer Kunstversicherung für den Schutz und die Erhaltung von Kunstgegenständen. Hieraus resultieren die besonderen Vorzüge, die unseren Kunden zugute kommen: Es beraten Sie erfahrene Kunsthistoriker und Experten. Alle zwei Jahre wird Ihre Kunstsammlung dem aktuellen Marktwert angepasst. Wir garantieren eine Allgefahrendeckung: Rundum Versicherungsschutz gegen alle Risiken und Gefahren, denen Ihre Kunstwerke ausgesetzt sind. Die Kunstversicherung trägt Risiken, die mit der normalen Hausratsversicherung nicht abgedeckt werden können.

Durch internationale Zusammenarbeit und Koordination bieten wir länderübergreifende Deckungskonzepte und Schadensregulierungen im Ausland.

Why insure art at BARTA & PARTNER?

As a company, which is traditionally linked to the arts, we are committed with our art insurance to protect and preserve art works. This results in special advantages to the benefit of our clients:

Experienced art historians and experts are here to advise; every two years the value of your art collection will be adjusted to the current market rate. We guarantee a cover of all dangers: an all-round insurance protection against all risks and dangers which your art works are confronted with. The art insurance bears risks, which the ordinary household insurance cannot be covered with.

By the means of international cooperation and co-ordination we offer border-crossing concepts of cover and a regulation of damage abroad.

KUNSTVERSICHERUNGS-
CONSULTING

AM RUDOLFSPLATZ,
GÖLSDORFGASSE 3/6
A-1010 WIEN

B & P

B A R T A & P A R T N E R

WIEN SALZBURG MÜNCHEN LONDON

INSURANCE FOR FINE ART

BISHOPS COURT,
27-33 ARTILLERY LANE
LONDON E1 7LP UK